**ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**

* Перед текстом статьи слева указывается:

- **тип статьи** (научная статья, обзорная статьи, научно-теоретическая статья, научно-практическая статья, научно-публицистическая статья, аналитическая статья, научно-исследовательская статья);

- индекс Универсальной десятичной классификации (**УДК**) **жирным** шрифтом;

- цифровой идентификатор объекта (Digital Object Identifier — **DOI**).

* Под ними с пропуском строки **полужирным** шрифтом по центру дается **название статьи на русском языке**. Первое слово заглавия статьи, как правило, приводят с прописной буквы, остальные слова — со строчной (кроме собственных имен, общепринятых аббревиатур и т. п.). В конце заглавия статьи точку не ставят.
* Далее располагаются **основные сведения об авторе**:

– имя, отчество, фамилия автора (полностью);

– наименование организации (учреждения), ее подразделения (без обозначения организационно-правовой формы юридического лица: ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п.);

– электронный адрес автора без слова e-mail (после электронного адреса точку не ставят);

 – открытый идентификатор ученого (Open Researcher and Contributor ID — ORCID) (при наличии). ORCID приводят в форме электронного адреса в сети Интернет. В конце ORCID точку не ставят.

Наименование организации (учреждения), электронный адрес и ORCID автора отделяют друг от друга запятыми.

* Если у статьи **несколько авторов**, то сведения о них приводят с учетом нижеследующих правил:

– **имена авторов** приводят в принятой ими последовательности;

– сведения о месте работы (учебы), электронные адреса, ORCID авторов указывают после имен авторов на разных строках и связывают с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений 1).

Лариса Георгиевна Викулова1,

Евгения Федоровна Серебренникова2

1Московский городской педагогический университет, Москва, Россия, vikulovalg@mail.ru, https://orcid.org/0000-0003-1176-1668

2Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия, ser\_evgen@yahoo.com, https://orcid.org/0000-0002-3910-4013

* Если у авторов **одно и то же место работы**, то эти сведения приводят один раз:

Лариса Георгиевна Викулова1,

Людмила Александровна Борботько2

1, 2 Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

1vikulovalg@mail.ru, https://orcid.org/0000-0003-1176-1668

2ludmilaborbotko@gmail.com, https://orcid.org/0000-0002-3500-9764

* **Автор, ответственный за переписку**, и его электронный адрес обозначается посредством условного изображения конверта или другими средствами, реализуемыми программным обеспечением публикации издания.

Лариса Георгиевна Викулова1\*,

Евгения Федоровна Серебренникова2

1Московский городской педагогический университет, Москва, Россия, vikulovalg@mail.ru,https://orcid.org/0000-0003-1176-1668

2Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия, ser\_evgen@yahoo.com, https://orcid.org/0000-0002-3910-4013

* Cведения об авторе (авторах) повторяют на английском языке после заглавия статьи на английском языке. Имя и фамилию автора (авторов) приводят в транслитерированной форме на латинице полностью, отчество сокращают до одной буквы (в отдельных случаях, обусловленных особенностями транслитерации, — до двух букв):

Liudmila A. Borbotko

Moscow City University, Moscow, Russia, ludmilaborbotko@gmail.com, https://orcid.org/0000-0002-3500-9764

* Далее следуют **аннотация** и **ключевые слова**.

- **Аннотация** (**200** – **250** слов на русском и английском языках; перед аннотацией приводят слово «Аннотация» / Abstract; шрифт Timеs New Roman, 12 пт) включает формулировку проблемы и перечисление основных положений работы. Аннотации как на русском, так и на английском языках должны быть информативными (не содержать общих слов); содержательными (отражать основное содержание статьи и результаты исследований); структурированными (следовать логике описания результатов в статье. В аннотации не допускается использование ссылок на затекстовые библиографические источники.

Аннотация должна включать **следующие пункты**:

* Актуальность проблемы, предпосылки исследования.
* Цель исследования.
* Методы исследования (если статья эмпирическая); методология, ведущий подход к исследованию проблемы (если статья теоретическая).
* Результаты исследования, представленные в статье.
* Выводы, отражающие научную и практическую значимость результатов исследования, представленных в статье.

**Например:**

— Актуальность исследования данной проблемы обусловлена …

— В связи с этим, данная статья направлена на … (выявление, раскрытие, разработку и т. д.)

— Ведущим методом в исследовании данной проблемы являлся метод анкетирования, который позволил выявить … Выборка исследования включала .

— В статье выявлено …, раскрыто …, обосновано ..., доказано …

— Представленные в статье материалы позволяют …; разработанная авторами технология способствует …

**- Ключевые слова** (не меньше 3 и не больше 7 слов / словосочетаний) Они должны включать основные категории и понятия, указывать на тему статьи и научную сферу, к которой она относится. Их приводят, предваряя словами «Ключевые слова:» / Keywords:), и отделяют друг от друга запятыми. Ключевые слова набираются шрифтом Timеs New Roman, 12 пт на русском и английском языках; русский и английский варианты должны соответствовать друг другу.

* После ключевых слов приводят **библиографическую запись на статью** на языке ее текста (кроме английского) для дальнейшего цитирования составляют в соответствии с **APA Style (7th edition)**, предваряя словами «**Для цитирования**:».

**Для цитирования**: Герасимова С. А. (2021). Луи де Жокур: пассионарная личность эпохи Просвещения или «раб “Энциклопедии”»? *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, *2*(42), 41–49. DOI: 10.25688/2076-913X.2021.42.2.04.

* Библиографическую запись на статью на английском языке для дальнейшего цитирования составляют согласно **APA Style (7th edition)** – стилю оформления перечня затекстовых библиографических ссылок, принятому в зарубежных изданиях и приводят после ключевых слов (словосочетаний) на английском языке, предваряя словами “For citation:”.

**For citation**: Vikulova L. G. (2020). Retrospective semiometrics of the sign valeur. *XLINGUAE*, *1*(13). 169–183. DOI

* **Следующие разделы** (Благодарности, Сведения о финансировании) являются **факультативными**. **Слова благодарности** организациям (учреждениям), научным руководителям и другим лицам, оказавшим помощь в подготовке статьи располагаются **после** библиографической записи на статью; далее помещены **сведения о грантах, финансировании** для подготовки и публикации статьи; проектах, научно-исследовательских работах, в рамках или по результатам которых опубликована статья. Эти сведения приводят с предшествующим словом **«Благодарности:»**. На английском языке слова благодарности приводят после ключевых слов на английском языке с предшествующим словом **Acknowledgements**.
* **Сведения о финансировании исследования**, подготовки и публикации статьи могут быть приведены отдельно с предшествующим словом «Финансирование:» (Funding: или Financial Support:).
* Далее располагается **текст** статьи. Рекомендуется оформлять научные статьи в соответствии со **структурой:**

**Введение**

**Методология исследования**

**Результаты и дискуссия / Результаты исследования / Ход исследования**

**Заключение**

**Список источников**

**Информация об авторе**

* В качестве **иллюстраций** принимается не более двух рисунков (схемы, диаграммы, таблицы), представленных в том числе отдельным файлом (с включением фамилии автора в название файла). Электронную версию иллюстрации следует сохранять в форматах**\*.tif, \*.tiff (оттенки серого, разрешение — не менее 300 dpi)**. Диаграммы допускаются в WinWord или Excel. Таблицы — в текстовом редакторе MicrosoftWord (формат \*dос) и могут быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. **Все графы в таблицах озаглавливаются. Таблицы не сканируются!**
* В тексте статьи дается ссылка на конкретный рисунок (схему, диаграмму). Все надписи в иллюстрациях выполняются шрифтом TimеsNewRoman с выравниванием по центру. Надписи и подписи к иллюстративному материалу выполняются 12 кеглем, приводят на языке текста статьи и **повторяют на английском языке**. Номер и название рисунков и схем указываются **под** иллюстрациями. Номер и название таблиц указываются **над** таблицами. Каждый вид иллюстраций нумеруется отдельно.

**Рис. 1.** П. Филонов. «Цветы мирового расцвета»

**Drawing 1.** P. Filonov. «Flowers of the World’s Heyday»

**Рис. 2.** Схема «Части сложносочиненного предложения»

**Drawing 2.** The Scheme «Parts of a compound sentence»

Таблица 1

*Соотнесение уровней шкалы CLB с результатами теста IELTS General*

Table 1

*Correlation of CLB scale levels with the results of the IELTS General test*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Шкала CLB* | *Результаты IELTS General* | | | |
|  | *Listening* | *Reading* | *Writing* | *Speaking* |
| CLB Level 9 | 8.0 – 9.0 | 7.0 – 9.0 | 7.0 – 9.0 | 7.0 – 9.0 |
| CLB Level 8 | 7.5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 |
| CLB Level 7 | 6,0 | 6,0 | 6,0 | 6,0 |
| CLB Level 6 | 5.5 | 5.0 | 5.5 | 5.5 |
| CLB Level 5 | 5.0 | 4.0 | 5.0 | 5.0 |
| CLB Level 4 | 4.5 | 3.5 | 4.0 | 4.0 |

* При цитировании иностранного источника страница обозначается на языке цитируемого издания или латиницей (для источников на китайском языке): с. 5; p. 5; s. 5 и т. д.
* **Цитирования** (в том числе на иностранных языках): используются французские кавычки «елочки», а не английские двойные кавычки “лапки”. Если внутри цитаты есть слова (словосочетания, фразы), заключенные в кавычки, то применяются “лапки”:

Пушкин писал Дельвигу: «Жду “Цыганов”».

Цитируемый отрывок дается прямым шрифтом, не курсивом.

* В тексте статьи и страницах статей в библиографическом списке используется **среднее тире**: – .
* В тексте статьи ссылки оформляются в круглых скобках с указанием идентифицирующих сведений, например: (фамилия автора, год издания, с. 17); (фамилия автора, год издания, с. 17–25) (обратите внимание, что указывается только фамилия автора (авторов), без инициалов). Например, (Иванов, 2022); (Иванов, 2022, с. 25); (Иванов, 2022, с. 25–20); (Иванов и Сидоров, 2022); (Иванов, Петров и Сидоров, 2022); (Иванов и др., 2022).
* После основного текста статьи с предшествующими словами **«Список источников»** приводится **перечень затекстовых библиографических ссылок**. Использование слов «Библиографический список», «Библиография» не допускается. Перечень затекстовых библиографических ссылок включает записи только на ресурсы, которые **упомянуты** или **цитируются** в основном тексте статьи. Список включает **не менее 20 источников**, **20%** из которых составляют актуальные работы по теме исследования за последние 3 года. Библиографические записи в перечне затекстовых библиографических ссылок **нумеруют и располагают в порядке цитирования** источников в тексте статьи.
* З**атекстовые ссылки** оформляются в соответствии с **APA Style (7th edition)** (https://apastyle.apa.org).
* Дополнительно приводят перечень затекстовых библиографических ссылок **на латинице** (**References**) согласно APA Style (7th edition). Последовательность записей в дополнительном перечне затекстовых библиографических ссылок должна совпадать с последовательностью записей в основном перечне затекстовых библиографических ссылок.
* **Пристатейный библиографический список**помещают после перечня затекстовых ссылок с предшествующими словами «**Библиографический список**». В пристатейный библиографический список включают записи на ресурсы **по теме статьи, на которые не даны ссылки**, а также записи на произведения **лиц, которым посвящена статья**. Библиографическую запись для пристатейного библиографического списка составляют в соответствии с **APA Style (7th edition)**.  Библиографические записи в пристатейном библиографическом списке нумеруют и располагают в алфавитном или хронологическом порядке. **Русскоязычные и иностранные** источники оформляются в соответствии с **APA Style (7th edition)**.
* Данные по каждому русскоязычному источнику предоставляются с **транслитерацией фамилии(й)** авторов; в соответствии с **оригинальным переводом метаданных статьи** на английский язык (ФИО авторов и названия статьи); названием журнала, зарегистрированном в ISSN реестре (https://portal.issn.org) на английском языке (если таковое имеется). По каждому русскоязычному источнику (не имеющему наименования на английском языке) предоставляется перевод русскоязычного названия на английский язык.
* В список источников включаются только **научно-исследовательские работы (научные статьи, монографии, книги)**, в т. ч. не менее **10 %** зарубежных (за последние 3 года (Scopus) / 5 лет (Web of Science), с указанием DOI или URL национального архива для всех источников.
* **Примеры библиографических описаний источников в соответствии с APA Style (7th edition)**:

— статья в научном журнале:

Анисимова, Е. Е. (1992). Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов). *Вопросы языкознания*, *1*, 71–78.

— книга:

Валгина, Н. С. (2003). *Теория текста*. Логос.

Гиппиус, 3. Н. (2001). *Соч.: в 2 т.* Т.Г. Юрченко. (Ред.). ИНИОН РАН. Лаком-книга: Габестро. Т. 2.

*Литературная энциклопедия терминов и пон*ятий (под ред. А. Н. Николюкина). (2001). ИНИОН РАН: Интелвак.

— глава в книге, коллективной монографии, где указан редактор:

Карасик, В. И. (2000). О типах дискурса. В В.И. Карасик & Г.Г. Слышкин (Ред.), *Языковая личность: институциональный и персональный дискурс* (стр. 5–20). Перемена.

— словарная статья

Ярцева, В. Н. (Ред.), *Языкознание. Большой энциклопедический словарь*. 2-е изд. Большая Рос. Энциклопедия.

— интернет-ресурс:

Луков, Вл. А., & Соломатина, Н. В. (2007). *Феномен Уайльда: тезаурусный анализ*. Издательство Московского гуманитарного университета. https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov%26Solomatina\_Wilde/.

*Твердые стихотворные формы*. (2021, 18 мая). https://myfilology.ru//137/tverdye-stikhotvornye-formy.

* Пример оформления затекстовых ссылок **на иностранные источники**:

— статья в научном журнале:

Bishop, D. (2017). Why is it so hard to reach agreement on terminology? The case of developmental language disorder (DLD). *International Journal of Language and Communication Disorders, 52*, 671–80.

— книга:

Carter, B. A. (2006). Teacher/Student Responsibility in Foreign Language Learning.  Peter Lang Publishing, Inc.

— интернет-ресурс:

Walz, A. (2015). *The Psychology of Star Ratings: 3 Predictions for a World After People*.  https://www.apptentive.com/blog/2015/11/03/the-psychology-of-star-ratings/.

* Пример оформления перевода русскоязычных затекстовых ссылок на английский язык:

— статья в научном журнале:

Chupryna, O.G., Baranova, K.M., & Merkulova, M.G. (2018). Fate as a concept in language and culture. *Voprosy kognitivnoy lingvistiki*, *3*, 120–125. (In Russ.).

— книга:

Valgina, N. S. (2003). *Theory of text*. Logos. (In Russ.).

Gippius, Z. N. (2001). *Collection: in 2 vol.* Т.G. Yurchenko (Ed.). INION RAN. Lakom-kniga: Gabestro. V. 2. (In Russ.).

*Literary encyclopaedia of terms and concepts*. (2001). INION RAN: Intelvak. (In Russ.).

— глава в книге, коллективной монографии, где указан редактор:

Karasik, V. I. (2000). On types of discourse. In V.I. Karasik & G.G. Slyshkin (Eds.), *Linguistic personality: institutional and personal discourse* (pp. 5–20). Peremena. (In Russ.).

— словарная статья

Yartseva, V. N. (Ed.), *Linguistics. Big encyclopaedic dictionary*. 2-d edition. Bolshaya Ros. Entsyklopediya. (In Russ.).

— интернет-ресурс:

Lukov, Vl. A. & Solomatina, N. V. (2007). Phenomenon of O. Wilde’s: thesaurus analysis. Moscow Humanities University Publishing house. https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov%26Solomatina\_Wilde/ (In Russ.).

*Fixed verse*. (2021, May 18). https://myfilology.ru//137/tverdye-stikhotvornye-formy/ (In Russ.).

**Необходимо обратить внимание на наличие гиперссылок в перечне источников. Все гиперссылки должны быть удалены**

* Сведения **о продолжении или окончании статьи** указывают при ее публикации частями в нескольких выпусках издания в конце каждой части, кроме последней, по форме: «Продолжение (окончание) следует». На странице с началом каждой последующей части статьи в подстрочном примечании или перед текстом ставят пометку «Продолжение (окончание)» и указывают номер (номера) выпуска (выпусков) издания, в котором (которых) были напечатаны предыдущие части статьи.
* **Расширенный вариант сведений об авторе** (авторах) (ученые звания; ученые степени; другие, кроме ORCID, международные идентификационные номера авторов, уточненное место работы (Институт, кафедра)) приводят c предшествующими словами «Информация об авторе / авторах» (Information about the author / authors) и указывают **в конце статьи после** «Списка источников»:

**Информация об авторах**

Альфия Исламовна Смирнова — доктор филологических наук, профессор.

**Information about the authors**

Alfia I. Smirnova — Doctor of Science (Philology), Professor.

* **Факультативно приводятся сведения о вкладе каждого автора**, если статья имеет несколько авторов. Сведения помещаются в конце статьи после «Информации об авторах». Этим сведениям предшествуют слова «**Вклад авторов**:» (“Contribution of the authors:”). После фамилии и инициалов автора в краткой форме описывается его личный вклад в написание статьи (идея, сбор материала, обработка материала, написание статьи, научное редактирование текста и т. д.):

**Вклад авторов:**

Собянина В. А. — научное руководство; концепция исследования; развитие методологии; доработка текста; итоговые выводы.

Маслакова А. О. — написание исходного текста; итоговые выводы.

**Contribution of the authors:**

Sobyanina V. A. — scientific management; research concept; methodology development; follow-on revision of the text; final conclusions.

Maslakova A. O. — writing the draft; final conclusions.

* Сведения об отсутствии или наличии конфликта интересов и детализацию такого конфликта в случае его наличия приводят в конце статьи после «Информации об авторах». Если в статье приводят данные о вкладе каждого автора, то сведения об отсутствии или наличии конфликта интересов указывают после них:

**Вклад авторов**: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

*Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов*.

**Contribution of the authors**: the authors contributed equally to this article.

*The authors declare no conflicts of interests*.

**Образец оформления статьи**

Научная статья

**УДК 82-1: 82-193.3**

**DOI**

**Строфика и жанровое разнообразие поэзии О. Уайльда**

**Николаева Марина Николаевна**

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия, NikolaevaM@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-0152-1647

***Аннотация***.Статья посвящена …. Актуальность исследования обусловлена … Статья направлена на раскрытие / обоснование / разработку … Ведущим методом в исследовании выступил … Выборка исследования включала … В статье выявлено / обосновано / раскрыто … Представленные в статье результаты / материалы позволяют … (**200–250 слов**).

***Ключевые слова***: жанр, строфика, классическая стихотворная форма, катрен, терцет, рифма (**3–15 слов / словосочетаний**).

***Для цитирования***: Николаева, М. Н. (2022). Строфика и жанровое разнообразие поэзии О. Уайльда. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, *1*(45), \_\_\_. https://doi.org/xxx

Original article

**DOI**

**Strophic and genre diversity of O. Wilde's poetry**

**Marina N. Nikolaeva**

Institute of Foreign Languages, Moscow City University, Moscow, Russia, NikolaevaM@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-0152-1647

***Abstract***. The article regards / features/ studies … The study proves relevant due to … The article aims at … The principal research method is… The empirical data include … The paper reveals / claims … The findings contribute to … **200–250 words**.

***Keywords***: genre, stanza, classical poetic form, quatrain, tercet, rhyme (**3–15 words**).

***For citation****:* Nikolaeva, M. N. (2022). Strophic and genre diversity of O. Wilde’s poetry. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, *1*(45), \_\_\_. https://doi.org/xxx

**Введение / Introduction**

Творческая индивидуальность Оскара Уайльда, представителя англо-ирландской литературы, ключевой фигуры эстетизма и западноевропейского модернизма, формировалась под воздействием философско-эстетических доктрин Уолтера Пейтера, оксфордского наставника Уайльда и идей Джона Рёскина. Так, У. Пейтер утверждал, что “only organizing power of art could arrest the rush of time <…> and would allow the individual’s awareness ‘to burn always with this hard, gem-like flame’” (Varty, 2000, p. X).

Современные исследователи отмечают, что изучение творчества О. Уайльда «through a contextualized historical perspective has become an important approach» (Yang, 2020, p. 36). Мы согласны, что важно рассматривать творчество писателя с опорой на жизненные факты. Однако сформировавшийся за столетие «феномен Уайльда», который «проявился в особом внимании к личности О. Уайльда, в какой-то степени заслонил для многих его творчество не только в массовом сознании, но и в трудах исследователей, как его современников, так и уайльдоведов последующих поколений» (Луков, 2007).

Текст …………………………………..

Во введении четко формулируются цели и задачи. Концепция исследования базируется на доказанных научных положениях.

**Методология исследования / Methodology**

В разделе **Методология исследования** приводится обоснование выбора методологического подхода, дается описание эксперимента, материала и процедуры исследования. Текст …………

Текст текст текст текст

**Результаты и дискуссия / Результаты исследования / Ход исследования / Results and discussion**

В разделе **Результаты** приводится описание того, что было получено, а не сделано. Важно придерживаться последовательного логического изложения. Результаты иллюстрируются минимально необходимыми примерами. В разделе **Дискуссия** полученные результаты анализируются в контексте уже имеющихся данных. Рассматриваются возможные причины и следствия. Текст …………

Текст текст текст текст

**Conclusion**

В **Заключении** подводятся теоретически, методологически и практически значимые итоги и перспективы исследования. Новая информация не вводится. Текст …………

Текст текст текст текст

**Список источников**

1. Varty, A. (2000). Introduction. *The Collected Poems of Oscar Wilde*. Wordsworth Edition Limited. III–XXVI.

2. Yang, Yu. (2020). The Aesthetics of Exhibitionism: Oscar Wilde as a Public Aesthete. *English Language, Literature & Culture*, *5*(1), 36–44. https://doi.org/10.11648/j.ellc.20200501.14.

3. Луков, Вл. А., & Соломатина, Н. В. (2007). *Феномен Уайльда: тезаурусный анализ*. Издательство Московского гуманитарного университета. https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov%26Solomatina\_Wilde/

4. Чупрына, О. Г., Баранова, К. М., & Меркулова, М. Г. (2018). Судьба как концепт в языке и культуре. *Вопросы когнитивной лингвистики*, *3*, 120–125.

5. Тетельман, А. И. (2007). *Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда* [Aвтореф. дис. …канд. филол. наук: 10.01.03. Казань].

6. Рауд, Н. П. (2007). *Образный строй поэзии Оскара Уайльда* [Aвтореф, дис. …канд. филол. наук: 10.01.03. Санкт-Петербург].

7. Бахнова, Ю. А. (2010). *Поэзия Оскара Уайльда в переводах поэтов Серебряного века* [Aвтореф. дис. …канд. филол. наук: 10.01.03. Томск].

8. Уайльд, О. (2017). *Критик как художник. Искусство и действительность*. Рипол Классик.

9*. Литературная энциклопедия терминов и пон*ятий (под ред. А. Н. Николюкина). (2001). ИНИОН РАН: Интелвак.

10. *Твердые стихотворные формы*. (2021, 18 мая). https://myfilology.ru//137/tverdye-stikhotvornye-formy

11. Бехер, Р. И. (1965). Философия сонета, или Маленькое наставление по сонету. *Вопросы литературы*, *10*, 190–208.

12 Николаева, М. Н. (2015). Языковые особенности стихотворных «пейзажных картин» О. Уайльда. *Вестник МГПУ. Сер.: «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, *1*(17), 50–57.

**References**

1.Varty, A. (2000). Introduction. *The Collected Poems of Oscar Wilde*. Wordsworth Edition Limited. III–XXVI.

2. Yang, Yu. (2020). The Aesthetics of Exhibitionism: Oscar Wilde as a Public Aesthete. *English Language, Literature & Culture*, *5*(1), 36–44. https://doi.org/10.11648/j.ellc.20200501.14.

3. Lukov, Vl. A. & Solomatina, N. V. (2007). Phenomenon of O. Wilde’s: thesaurus analysis. Moscow Humanities University Publishing house. https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov%26Solomatina\_Wilde/ (In Russ.).

3. Chupryna, O.G., Baranova, K.M., & Merkulova, M.G. (2018). Fate as a concept in language and culture. *Voprosy kognitivnoy lingvistiki*, *3*, 120–125. (In Russ.).

4. Tetelman, A.I. (2007). *Genre interrelation in O. Wilde’s work*s [Abstract of the dissertation for the PhD (Philology): 10.01.03, Kazan] (In Russ.).

5. Raud, N. P. (2007). *Image system in O. Wilde’s poetry* [Abstract of the dissertation for the PhD (Philology): 10.01.03, Saint-Petersburg] (In Russ.).

6. Bakhnova, Yu. A. (2010). *O. Wilde’s poetry in Silver Age poets’ translation* [Abstract of the dissertation for the PhD (Philology): 10.01.03, Tomsk] (In Russ.).

7. Wilde, O. (2017). *Critic as artist. Art and reality*. Ripol Klassik. (In Russ.).

8. *Literary encyclopaedia of terms and concepts*. (2001). INION RAN: Intelvak. (In Russ.).

9. *Fixed verse*. (2021, May 18). https://myfilology.ru//137/tverdye-stikhotvornye-formy/ (In Russ.).

10. Beher, R. I. (1965). Sonnet philosophy or a small guidebook on sonnets. *Voprosy literatury*, *10*, 190–208. (In Russ.).

11. Nikolaeva, M. N. (2015). Language features of O.Wilde’s Impressionism poems. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic education*, *1* (17), 50–57. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию: 15.09.2021;

одобрена после рецензирования: 10.11.2021;

принята к публикации 10.12.2021.

The article was submitted: 15.09.2021;

approved after reviewing: 10.11.2021;

accepted for publication: 10.12.2021

**Информация об авторе**

**Марина Николаевна Николаева** – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английской филологии Института иностранных языков МГПУ.

**Information about the author**

**Marina N. Nikolaeva** – PhD (Philology), Docent, Аssociate professor of English Philology Department, Institute of foreign languages, MCU.

*Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

*The author declares no conflict of interest.*

В случае несоблюдения какого-либо из перечисленных пунктов автор по требованию главного или выпускающего редактора обязан внести необходимые