



Научная статья

УДК 811.111'355

DOI: 10.24412/2076-913X-2024-456-50-61

ОПЫТЫ ПЕРЦЕПТИВНОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИИ: ВОСПРИЯТИЕ АНГЛИЙСКИХ ТИПОВ ПРОИЗНОШЕНИЯ НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА И РОССИЙСКИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Карташевская Юлия Владимировна¹,

Шевченко Татьяна Ивановна²

^{1,2} Московский государственный лингвистический университет,
Москва, Россия,

¹ juliakar@mail.ru

² tatashevchenko@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4258-8773>

Аннотация. В статье рассматривается ряд аспектов восприятия разнообразных типов английского произношения британскими носителями языка: речи соотечественников и речи российских обучающихся, включая оценку их социального статуса по произношению, а также восприятие британских акцентов обучающимися. Исследования выполнены в рамках перцептивной диалектологии, изучающей восприятие наивными носителями языка социо-территориальной вариативности произношения, а также их оценку социальной привлекательности качества речи информантов. Методика изучения отношений к различным акцентам в языковом сообществе разнообразна и включает в себя метод подобранных масок, метод стилистического варьирования речи (от чтения пар слов до неподготовленной беседы на свободную тему), метод графического представления на карте страны правильности и приятности произношения, метод перцептивного шкалирования, используемый для проведения аудиторского анализа просодических характеристик речи. Важным условием при комплексном анализе восприятия речи дикторов оказывается учет влияния гендерного фактора при описании вариативности речи. В британской лингвистической литературе перцептивная диалектология опирается на исторические реалии и устойчивые

стереотипы восприятия разнообразных произносительных вариантов, которые поддерживаются в массовом сознании средствами киноиндустрии. Для обучающихся иностранному языку был интересен опыт восприятия англичанами речи русских студентов с разными уровнями произносительных навыков. Вместе с тем восприятие голосов персонажей британских фильмов русскими обучающимися может свидетельствовать об их социокультурной компетенции. Так, студенты-лингвисты продвинутого этапа обучения способны идентифицировать основные типы британского произношения, а также адекватно воспринимать художественный замысел в ходе перцептивного анализа фонетической вариативности речи киногероев.

Ключевые слова: перцептивная диалектология, социо-территориальные типы произношения, восприятие, перцептивное шкалирование, английский язык.

Для цитирования: Карташевская, Ю. В., Шевченко, Т. И. (2024). Опыты перцептивной диалектологии: восприятие английских типов произношения носителями языка и российскими обучающимися. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 4(56), 50–61. <https://www.doi.org/10.24412/2076-913X-2024-456-50-61>

Original article

UDC 811.111'355

DOI: 10.24412/2076-913X-2024-456-50-61

EXPERIMENTS IN PERCEPTUAL DIALECTOLOGY: ENGLISH PRONUNCIATION VARIETIES PERCEPTION BY NATIVE SPEAKERS AND RUSSIAN L2 LEARNERS

Yulia V. Kartashevskaya¹,

Tatyana I. Shevchenko²

^{1,2} Moscow State Linguistic University,
Moscow, Russia,

¹ juliakar@mail.ru

² tatashevchenko@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4258-8773>

Abstract. The article discusses various aspects of perception of English pronunciation types: as perceived by British native speakers, Russian L2 learners of English and the evaluation of Russian students' social status by English speakers based on their pronunciation. The research described in the article is conducted within the framework of perceptual dialectology, studying the perception of socio-territorial variation of pronunciation by naïve native English speakers and their assessment of social attractiveness of speech quality of informants. The methodology of attitudes towards English accents study is diverse and includes matched guise techniques, a method of stylistic variation of speech (from reading of word pairs to unprepared speaking), mapping the perception of «correctness» and «pleasantness» of pronunciation, a method of perceptual scaling, used for an auditory analysis of prosodic speech characteristics. The impact of gender factor in the complex analysis of speech perception is a significant parameter in the examination of variation.

In British linguistic literature perceptual dialectology is based on historical realities and established stereotypes of various pronunciation varieties perception, which are supported in collective consciousness by means of film industry. For foreign language learners it was an interesting perceptual experience when Russian learners' speech with different language acquisition levels was perceived by English speakers. The adequate perception of the voices of British film characters by Russian L2 learners testifies to their high level of socio-cultural competence. Advanced students majoring in linguistics can identify main types of British pronunciation as well as comprehend the author's artistic intent in the course of perceptual analysis of phonetic variation of film characters' speech.

Keywords: perceptual dialectology, socio-territorial types of pronunciation, perception, perceptual scaling, the English language.

For citation: Kartashevskaya, Y. V., Shevchenko, T. I. Experiments in perceptual dialectology: English pronunciation varieties perception by native speakers and Russian L2 learners. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 4(56), 50–61. <https://www.doi.org/10.24412/2076-913X-2024-456-50-61>

Введение: специфика языковой ситуации на Британских островах

На территории Британских островов существует большое многообразие типов произношения английского языка. Современные центры урбанизации, в которых проживает 90 % населения, являются одновременно центрами инноваций в языке: в них формируются новые социо-территориальные типы произношения на основе региональных акцентов, которые модифицируются в современных условиях. Насколько акцентные различия важны для общения жителей страны, указывают психолингвистические опыты исследователей и постоянная реакция населения на изменения типов произношения в СМИ (Фононовации в современном языковом и дидактическом пространстве, 2024; Шевченко, 1990; Trudgill, 2001). Д. Кристал пишет о том, как много возмущенных слушателей присылают свои письма руководству радио и телевидения по поводу несоответствия дикторского произношения их ожиданиям и профессиональным требованиям (Crystal & Crystal, 2015). Очевидно, что такая чувствительность к произношению складывалась исторически и по-прежнему имеет большое социокультурное значение.

Сопоставляя лингвистическую ситуацию в Великобритании и в США, Л. Милрой, английский социолингвист, отмечает неперемное включение типа произношения в британскую норму языка, именуемую стандартом, в то время как в американском стандарте предполагается только соблюдение правил грамматического и лексического употребления языка. Важно то, как автор описывает круг носителей нестандарта: в Англии к нему относятся представители рабочего класса севера страны, а в США — этнические группы

испаноговорящих, афроамериканских и других национальных языков (Milroy, 2000). Между тем современные процессы массовой миграции приводят к большим изменениям в демографии носителей британских городских диалектов: в школах больших индустриальных центров Англии и Уэльса обучающиеся европейского происхождения составляют в среднем 31,4 % (UK Government education statistics, 2022). Есть города, например Бредфорд, в которых преобладают переселенцы из Пакистана, а в целом по стране на втором месте после английского языка — панджаби (7 % населения). В Лондоне сформировалось явление мультикультурного английского языка (MLE), в основе которого — смесь местного кокни и ямайского английского, что получило отклик в массовой музыкальной культуре типа «грайма» (grime — грязь), в том числе в СМИ. Стандарт британского произношения Received Pronunciation (RP) продолжает изменяться, впитывая демократические тенденции эстуарного английского (Estuary — устье реки Темзы) и частично американского варианта английского языка под влиянием американских сериалов, фильмов и СМИ (Lindsey, 2019).

В этих условиях в киноиндустрии Великобритании популярны фильмы об английских аристократах и криминальных авторитетах, о космических пришельцах и других фантастических персонажах. Однако говорить этим киногероям приходится так, чтобы и британский, и интернациональный зритель понимал характер представленных персонажей. И здесь роль произносительного типа очень важна.

На уровне межкультурного профессионального и бытового общения авторы настоящей статьи, преподаватели английской фонетики, были свидетелями того, как внимательны британцы к произношению иностранцев. Комментарии малознакомых собеседников содержали следующие оценки: «средний класс» (руководитель джаз-оркестра, г. Бирмингем), «английское» (студент из Шотландии), «южное» (жители северного г. Йорк), «преподаватель» (таксист, г. Брайтон). Студенты языкового российского вуза также вызывали интерес и комментарии англичан по поводу английского произношения, которое не давало местным жителям возможности четко идентифицировать географическое происхождение и национальную принадлежность говорящих, вероятно благодаря беглости речи, британской основе обучения с вкраплениями американского типа произношения.

На вопрос о своем произношении комментаторы смущенно отвечали: «низший средний класс, но у моей жены акцент среднего класса», «я не использую классовый акцент, у моего брата классовый акцент». Известный британский лингвист Джон Уэллз определил свое произношение как «высший средний класс» (в личной беседе), «старомодное» (в предисловии к книге о современных изменениях в британской норме) (Lindsey, 2019). Во всех комментариях поражает устойчивая связь не с уровнем образования, а с социально-экономическим классом и, соответственно, уровнем респектабельности в обществе, т. е. социальным статусом.

Д. Кристал объясняет, как аристократия в прошлом утверждала, что класс — это интеллект, воля, воспитание и образование, поэтому произношение ассоциируется с личностными качествами человека (Crystal, 2009, 2019). Это явление ассоциации личностных характеристик человека с его речью, прежде всего с типом произношения, стало предметом психолингвистического анализа. Когнитивный механизм состоит в категоризации людей путем идентификации типа произношения по географическому и социальному признакам, а далее — приписывания личностных характеристик, присущих этой категории в соответствии с известным стереотипом поведения. На этом основана *перцептивная диалектология*. Многообразие типов произношения английского языка в глобальной и локальной перспективах дает богатый материал для развития этого направления исследований функционирования языка в обществе (Stewart et al, 1985; Постникова, 2012; Методы анализа звучащей речи, 2020).

Перцептивная диалектология: истоки и методы

Направленная на изучение мнений наивных носителей языка, т. е. нелингвистов, перцептивная диалектология иногда называется народной лингвистикой. Тем не менее, несмотря на критику таких ученых, как У. Вайнрайх и У. Лабов, за субъективизм полученных данных, к настоящему времени это направление социолингвистики уже сформировалось как научный анализ того, *что* люди говорят о том, *как* люди говорят (Preston, 1999), и эти данные в сочетании с объективным акустическим анализом дают полную картину языковой вариативности в речевом сообществе.

Методы изучения *отношений* членов речевого сообщества к различным акцентам и способов выявления их социальной оценки с точки зрения *социальной привлекательности* разрабатывались первоначально в Нидерландах и Японии. Применительно к британским акцентам они стали известны, прежде всего, благодаря психолингвистическому анализу билингвизма (Lambert, 1967) и описанию социолингвистических переменных на юго-востоке Англии (Trudgill, 2001). В первом случае использовались методы подобранных масок (*matched guise techniques*), когда один и тот же диктор читал текст с разными акцентами и, соответственно, получал различную социальную оценку; во втором случае, т. е. в исследовательской практике П. Традгилла в г. Норидже, применялась методика У. Лабова: речь записывалась в четырех различных стилях (чтение пар слов, чтение текста, интервью, беседа на волнующую тему), обеспечивающих последовательное снижение контроля за речью.

Американский исследователь Д. Престон добавил метод графического представления на карте страны или города тех регионов или частей города, в которых, по мнению респондента, произношение жителей заметно отличается.

Так появились карты, составленные студентами штата Иллинойс, в которых обозначены штаты Среднего Запада и Калифорнии, где живут «хорошие ребята» (*good guys*), а «плохие ребята» (*bad guys*), естественно, живут на юге США, а также в Нью-Йорке, где отмечается наибольшее отклонение от американского стандарта произношения. С точки зрения обобщения методов анализа Д. Престон дает все известные пять методов: а) составление карт; б) выявление степени различия типов произношения; в) оценку правильности и приятности произношения; г) идентификацию типа произношения; д) сбор качественной информации (Preston, 1999).

В практике российских фонетистов, как правило, использовался *комплексный метод*, сочетающий *стилистическое варьирование* при сборе материала (запись чтения и неподготовленной речи), объективный *акустический* анализ (спектрографический и интонографический) с использованием современной аппаратуры, а также метод *самоидентификации* говорящих при прослушивании разных образцов звучания речи. Так, в Ливерпуле при прослушивании разных типов произношения были выявлены следующие моменты: во-первых, неприятие своего сходства с непрестижным ирландским акцентом, который исторически связан с местным диалектом, и, во-вторых, гендерное различие в самоидентификации, когда женщины завышают свои притязания на более высокий социокультурный статус, в то время как мужчины ценят солидарность и согласны на признание местных региональных особенностей в своей речи. Интересно отметить, что именно мужчины, проявляющие солидарность с ливерпульским типом произношения, демонстрируют более частотное использование в своей речи, по сравнению с женщинами, одноударного [ɪ], распространенного фонетического явления в данном региональном произносительном варианте (Кузьмина, 2015). Учет *гендерного фактора*, таким образом, стал обязательным условием описания вариативности речи при сборе материала.

Особый интерес представляет аудиторский анализ интонации, включая качество голоса, выполненный носителями языка по заданной матрице характеристик звучащей речи, учитывающей фактор *перцептивного шкалирования* (подробнее о методе см.: Методы анализа звучащей речи, 2020, с. 128–144). Данная методика позволяет статистически оценить *степень проявления* таких характеристик, как «громкий/тихий», «быстрый/медленный», «мелодичный/монотонный», «звонкий/приглушенный» и т. п., так и более обобщенной оценки типа «выразительный/невыразительный», а также представления о возрасте говорящих. В результате вырисовывается тип выразительной интонации, основанный на сочетании определенных качеств и степени их признания носителями языка. Проверенный на акустической аппаратуре, этот кластер признаков может составить идеальное ментальное представление о правильной интонации, соответствующей среднему возрасту у носителей языка достаточно высокого социокультурного уровня. Условно это можно было бы считать

интонационной нормой, связанной с определенным биологическим возрастом, социальным статусом и культурой речи, которая противопоставлена невыразительной региональной речи жителей юга Англии молодого и пожилого возраста (Ганыкина, 1990).

Оценка социального статуса обучающихся по произношению

Исследовательский опыт российских преподавателей английской фонетики предоставил данные относительно косвенной оценки произносительных навыков русских студентов Петрозаводского государственного университета путем ответов на вопрос относительно их вероятной профессиональной принадлежности (Абрамова, 2012). Это фундаментальное исследование последовательно решало две задачи:

– во-первых, установить степень приближения обучающихся к британской произносительной норме на основе восприятия их чтения носителями двух разных типов произношения, лондонского мейнстрима RP и бирмингемского модифицированного RP, представленных преподавателями и студентами языковых школ университетов Лондона и Бирмингема;

– во-вторых, опираясь на полученную классификацию речи российских студентов по трем степеням проявления иностранного акцента (слабый, средний, сильный), выявить их предполагаемый социальный статус с точки зрения британцев.

Результаты показывают, что собственная фонологическая база аудиторов влияет на их оценку степени проявления иностранного акцента в предложенном материале чтения: носители мейнстрима RP из Лондона оказались более чувствительны к иностранному акценту, редко обращаясь к категории «слабый акцент», и в то же время весьма толерантны, избегая категории «сильный акцент», приписывая в большинстве случаев тип «акцент средней степени»; носители модифицированного RP в Бирмингеме отметили в большинстве случаев акцент иностранцев как слабый акцент, а также поровну как средний и сильный (Абрамова, 2012).

Необходимо отметить, что акцент жителей Бирмингема, по данным опросов, инициированных бизнесом для подбора голосов в кол-центрах, неизменно занимал нижнюю строчку в ряду других типов голосов, что огорчало лингвистов и обеспечивало большую адаптивность жителей города к разным модификациям английского произношения. Лингвисты считают, что мнение жителей других городов о произношении в Бирмингеме связано с соперничеством двух самых больших городов — Лондона и Бирмингема, и что, подобно Ливерпулю, который повысил свой престиж благодаря популярности Битлз, бирмингемский акцент может создать новый миф благодаря современному

криминальному телесериалу «Острые козырьки» (Peaky Blinders) (Crystal & Crystal, 2015).

Предлагая аудиторам из университетов Лондона и Бирмингема три типа голосов согласно трем степеням выраженности иностранного (русского) акцента (слабый, средний, сильный), автор получила следующие представления о возможном социальном статусе говорящих:

- слабый иностранный акцент ассоциируется с профессиями актера, дипломата, преподавателя;
- акцент средней степени ассоциируется с голосами служащих, менеджеров в офисах;
- акцент сильной степени ассоциируется с работниками физического труда и почтальонами (Абрамова, 2012).

Установленная корреляция типов различной степени выраженности иностранного акцента, представляющего собой модификации исходной британской нормы произношения под влиянием интерференции родного языка обучающихся, свидетельствует о переносе британских стереотипов на речь иностранцев. Как мы уже отмечали, когнитивный механизм этого явления опирается и на обнаружение фонетических признаков отклонения от нормы произношения и на те профессионально-статусные категории говорящих, которые ассоциируются с ними. Продолжением этой связи является приписывание говорящим личностных качеств, ассоциируемых с предполагаемыми категориями. Так, ранее в литературе отмечались не только высокий уровень интеллекта и высокого социального положения женщин, владеющих нормой RP, но и их утонченность, способность установить равноправные отношения в семье, искренность и эгоизм. В противоположность эмансипированным женщинам подобного типа носители региональных акцентов наделялись такими характеристиками, как искренность и даже многодетность (Шевченко, 1990). Из этого следует, что не только определенный тип британского аутентичного произношения, но и иностранный акцент может стать существенной личностной характеристикой образа говорящего, что и используется писателями, актерами, создателями новых фильмов и сериалов. Например, в сериалах, в основе которых были сюжеты из книг Агаты Кристи и фигурировал персонаж Эркюля Пуаро, его бельгийский акцент намеренно утрировался и был легко узнаваемым. В сериалах о Гарри Поттере герои-волшебники, роли которых исполняли актеры из Австралии или Уэльса, должны были использовать стандартное британское (южно-английское) произношение.

В следующем разделе мы проверим, насколько успешно российские обучающиеся прочитывают замысел создателей художественных образов.

Восприятие голосов британских актеров российскими обучающимися

Специальные исследования фонетистов-экспериментаторов были посвящены описанию голосов британских актеров по многим просодическим параметрам, включая качество голоса и скорость артикуляции. В дальнейшем установленные акустические эффекты противоестественного звучания голосов прищельцев или злодеев (фальцета, слишком широкого диапазона, замедленного или нарастающего ускоренного темпа) нашли свое объяснение в книге Д. Кристала: манипулирование с помощью акустической аппаратуры, отбор произношения RP (Crystal, 2019). Но еще интересней было выявить мнение зрителей в РФ, которые смотрели британские фильмы без перевода, относительно художественного воплощения образов, задуманных создателями британских фильмов и сериалов. Вполне естественно, что полимодальность интегрированного восприятия образа обеспечивается во многом визуальным рядом и контекстом, поэтому прослушивание звукозаписей неизвестного фильма дает более верное представление именно о роли произношения, в том числе гласных, согласных и интонации.

Так, студенты продвинутого этапа обучения в языковом вузе проявили способность: а) идентифицировать основные типы британского произношения, разделяя южно-английский стандарт RP в его современном эстуарном (Estuary) варианте и шотландское произношение по качеству характерного шотландского согласного *r*; б) уловить неудачную попытку американского актера говорить по-британски, опираясь на качество гласных в словах *ask*, *fast*, *stop*; в) почувствовать агрессивный характер героя в различных ипостасях-реинкарнациях на основе интонации и темпа; г) дать описание других типов и настроений героя с помощью разнообразных эпитетов. Достоверность этих описаний можно было проверить по авторским комментариям и содержанию литературного произведения, по мотивам которого был снят киносериал (Дунашова, 2012). Автор исследования справедливо делает выводы относительно выявленной социокультурной компетенции русских обучающихся на продвинутом этапе обучения английскому языку, в том числе знакомство с фоностилистическими особенностями голосовых вариаций, что позволяет адекватно воспринимать художественный замысел создателей.

Выводы

1. Разнообразие исторически сложившихся социально-территориальных типов произношения, противопоставленных норме, и новые тенденции в речи британцев различного этнического происхождения составляют специфику английского произношения на Британских островах. Демократические

тенденции не исключают отношения к произношению как маркеру социального статуса говорящего.

2. Когнитивный механизм перцептивной диалектологии основан на стереотипных ассоциациях между социальным классом и типом произношения, что приводит к приписыванию говорящему личностных характеристик, присущих данной категории.

3. Специальное экспериментально-фонетическое исследование показало, что британцы в зависимости от собственной фонологической базы оценивают произношение иностранцев, в частности российских обучающихся. При этом они переносят на иностранцев свои представления о связи произношения и социального статуса англоговорящих обучающихся.

4. Сочетая методы перцептивной диалектологии с объективным акустическим анализом, российские исследователи узнают природу изучаемых фонетических вариаций акцентов. Обучающиеся лингвисты проявляют социокультурную компетенцию, способствующую адекватному восприятию британских художественных звуковых образов в кино.

Список источников

1. *Фононовации в современном языковом и дидактическом пространстве: опыт, проблемы, перспективы.* (2024). Монография. Под общ. ред. К. Н. Бурнаковой и Л. Г. Викуловой. Языки Народов Мира.
2. Шевченко, Т. И. (1990). *Социальная дифференциация английского произношения.* Монография. Издательство «Высшая школа».
3. Trudgill, P. (2001). The sociolinguistics of modern RP. *Sociolinguistic Variation and Change* (pp. 178–190). Edinburgh University Press.
4. Crystal, B., & Crystal, D. (2015). *You Say Potato: A Book About Accents.* Pan Books.
5. Milroy, L. (2000). Britain and the United States: Two Nations Divided by the Same Language (and Different Language Ideologies). *Journal of Linguistic Anthropology*, 10(1), 56–89.
6. UK Government education statistics. (2024, 27 июля). <https://explore-education-statistics.service.gov.uk/data-tables/school-pupils-and-their-characteristics>
7. Lindsey, G. (2019). *English After RP: Standard British Pronunciation Today.* Palgrave Macmillan.
8. Crystal, D. (2009). *How Language Works.* Penguin Books.
9. Crystal, D. (2019). *Sounds Appealing: The Passionate Story of English Pronunciation.* Profile Books.
10. Stewart, M. A., Ryan, E. B., & Giles, H. (1985). Accents and social class effects on status and solidarity evaluations. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 11, 98–105.
11. Постникова, Л. В., Бурая, Е. А., Галочкина, И. Е., & Шевченко, Т. И. (2012). *Типология вариантов фонологической системы английского языка.* Монография. Под ред. Т. И. Шевченко. Издательство Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого.

12. *Методы анализа звучащей речи: новые измерения и результаты.* (2020). Под ред. Е. А. Бурой и Т. И. Шевченко. Феникс +.
13. Preston, D. R. (1999). *Handbook of Perceptual Dialectology.* John Benjamin.
14. Lambert, W. E. (1967). A Social Psychology of Bilingualism. *Journal of Social Issues*, 23, 91–109.
15. Кузьмина, М. О. (2015). Наследники Битлз: что думают жители Ливерпуля о своем произношении. *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Языкознание и литературоведение*, 1(712), 103–122.
16. Ганыкина, М. В. (1990). Интонационная норма: восприятие и акустика. *Функции симметрии — асимметрии в тексте*, Вып. 354, 7–16. МГИИЯ.
17. Абрамова, И. Е. (2012). *Идентификация личности билингва по иностранному акценту.* Монография. Флинта.
18. Дунашова, А. В. (2019). Социально-личностная оценка и тип произношения: опыт перцептивно-слухового анализа. *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки*, 5(821), 59–68.

References

1. *Phonoinnovations in modern linguistic and didactic environment: experience, problems, prospects.* (2024). Monograph. K. N. Burnakova, L. G. Vikulova (Eds.). Yazyki Narodov Mira. (In Russ.).
2. Shevchenko, T. I. (1990). *Social differentiation of English pronunciation.* Monograph. Vyschaya Shkola Publishing house. (In Russ.).
3. Trudgill, P. (2001). The sociolinguistics of modern RP. *Sociolinguistic Variation and Change* (pp. 178–190). Edinburgh University Press.
4. Crystal, B., & Crystal, D. (2015). *You Say Potato: A Book About Accents.* Pan Books.
5. Milroy, L. (2000). Britain and the United States: Two Nations Divided by the Same Language (and Different Language Ideologies). *Journal of Linguistic Anthropology*, 10(1), 56–89.
6. UK Government education statistics. (2024, July 27). <https://explore-education-statistics.service.gov.uk/data-tables/school-pupils-and-their-characteristics>
7. Lindsey, G. (2019). *English After RP: Standard British Pronunciation Today.* Palgrave Macmillan.
8. Crystal, D. (2009). *How Language Works.* Penguin Books.
9. Crystal, D. (2019). *Sounds Appealing: The Passionate Story of English Pronunciation.* Profile Books.
10. Stewart, M. A., Ryan, E. B., & Giles, H. (1985). Accents and social class effects on status and solidarity evaluations. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 11, 98–105.
11. Postnikova, L. V., Buraya, E. A., Galochkina, I. E., & Shevchenko, T. I. (2012). *Typology of English phonological system variants.* Monograph. T. I. Shevchenko (Ed.). Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy Publishing house. (In Russ.).
12. *Methods of spoken speech analysis: new measurements and results.* (2020). E. A. Buraya, T. I. Shevchenko (Eds.). Feniks +. (In Russ.).
13. Preston, D. R. (1999). *Handbook of Perceptual Dialectology.* John Benjamin.
14. Lambert, W. E. (1967). A Social Psychology of Bilingualism. *Journal of Social Issues*, 23, 91–109.

15. Kuzmina, M. O. (2015). The Beatles' successors: what Liverpoolians think of their pronunciation. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Linguistics and Literary Studies*, 1(712), 103–122. (In Russ.).
16. Ganykina, M. V. (1990). Intonation norm: perception and acoustics. *Functions of symmetry — asymmetry in text, Issue 354*, 7–16. Moscow State Institute of Foreign Languages. (In Russ.).
17. Abramova, I. E. (2012). *Identification of a bilingual person by foreign accent*. Monograph. Flinta. (In Russ.).
18. Dunashova, A. V. (2019). Personality evaluation and accent (a perceptual study). *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 5(821), 59–68. (In Russ.).

Информация об авторах

Юлия Владимировна Карташевская — кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой фонетики английского языка факультета английского языка Московского государственного лингвистического университета.

Татьяна Ивановна Шевченко — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры фонетики английского языка факультета английского языка Московского государственного лингвистического университета.

Information about the authors

Yulia V. Kartashevskaya — PhD (Philology), Associate Professor, Head of the Department of English Phonetics, Faculty of the English Language, Moscow State Linguistic University.

Tatyana I. Shevchenko — D. Sc. (Philology), Professor, Professor at the Department of English Phonetics, Faculty of the English Language, Moscow State Linguistic University.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflict of interest.