

Научная статья

УДК 378.8.091.313.8:069.12

DOI: 10.25688/2076-913X.2024.53.1.10

**МУЗЕИ Б. Л. ПАСТЕРНАКА И В. В. МАЯКОВСКОГО:
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ МГПУ**Ладохина Ольга Фоминична¹,Кузуб Юлия Вячеславовна²,Васильев Сергей Анатольевич³^{1, 2, 3} Московский городской педагогический университет,
Москва, Россия¹ ladohinaof@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0682-7602>² bakhmetevayv@mgpu.ru, <https://orcid.org/0009-0003-5763-8822>³ vasilevsa@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6985-5002>

Аннотация. В статье представлен опыт проведения учебной социокультурной практики студентов Московского городского педагогического университета (МГПУ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Цель статьи — познакомить педагогическое сообщество с некоторыми формами проведения практики, показать возможные пути работы школьного учителя в реалиях современного общества.

Социокультурная практика студентов 1-х и 2-х курсов, осваивающих программу бакалавриата «Русский язык, литература», имеет ознакомительный и научно-исследовательский характер. Обучающиеся знакомятся с многоаспектной деятельностью музеев Москвы и ближайшего Подмосковья, получают целостное представление о функционировании и особой роли современных литературных музеев как центров сохранения, изучения и популяризации наследия русской литературы.

Сотрудничество с Домом-музеем Б. Л. Пастернака в Переделкине и Государственным музеем В. В. Маяковского и его филиалами дает возможность студентам познакомиться с важнейшими мемориальными местами, связанными с жизнью и творчеством выдающихся русских поэтов XX века, детально изучить их биографии, историю создания произведений, в том числе не входящих в школьную и вузовскую программы, что значительно расширяет профессиональные компетенции будущих педагогов.

Совместная работа позволяет студентам-практикантам участвовать в формировании музейного пространства, пробовать себя в качестве исследователя, работающего в архивах, а также режиссера и создателя учебного фильма. Среди актуальных форм взаимодействия МГПУ и музеев — анализ сайтов учреждений культуры, посещение выставок, конференций, лекций, участие в тематических пешеходных экскурсиях, работа с редкими печатными изданиями.

Ключевые слова: педагогическое образование, программа «Русский язык, литература», социокультурная практика, музеи, Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский.

Для цитирования: Ладохина, О. Ф., Кузуб, Ю. В., Васильев, С. А. (2024). Музеи Б. Л. Пастернака и В. В. Маяковского: из опыта организации и проведения социокультурной практики студентов МГПУ. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 1(53), 136–147. <https://doi.org/10.25688/2076-913X.2024.53.1.10>

Original article

UDC 378.8.091.313.8:069.12

DOI: 10.25688/2076-913X.2024.53.1.10

SOCIOCULTURAL FIELD CLASSES IN INSTITUTE OF HUMANITIES: MCU STUDENTS VISITING BORIS L. PASTERNAK AND VLADIMIR V. MAYAKOVSKY MUSEUMS

Olga Ph. Ladokhina¹,**Yulia V. Kuzub**²,**Sergey A. Vasilyev**³^{1,2,3} Moscow City University,
Moscow, Russia,¹ ladokhinaof@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0682-7602>² bakhmetevayv@mgpu.ru, <https://orcid.org/0009-0003-5763-8822>³ vasilyeva@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6985-5002>

Abstract. FSES for the educational programme 44.03.03 Pedagogical Education (with two profiles of training) offers opportunities for students to have field work. The article presents the experience of educational sociocultural field classes. The study aims at getting the teaching community to know some new forms of field work, showing possible ways of teacher's work against the new reality and meeting the challenges school teachers are facing.

The sociocultural field classes for 1st and 2nd year students working for their Bachelor's degrees with the focus on Russian language and literature are of an introductory and research character. The special feature of the field work lies in it encouraging students to get acquainted with the multidimensional activities Moscow and Moscow region museums conduct. Thus, the students get a holistic view of modern literary museums work, them functioning as centers for preservation, examination and popularization of the Russian literature heritage.

Cooperation with Boris L. Pasternak Museum in Peredelkino and the State Museum of Vladimir V. Mayakovsky and its branches provides students with the chance to visit the most important memorial places connected with the life and creative work of outstanding Russian XX century poets, to study the details of their biography, creative history of their works, including those that are not included in the school or university curriculum, which contributes significantly to future teachers' professional competence.

Teamwork enables students to participate in designing the museum space, to try themselves as researchers working in archives, as well as directors and creators of educational films. Other relevant interaction forms for the city university to engage employ analyzing

the websites of cultural institutions, visiting exhibitions, attending conferences, lectures, participating in thematic walking tours, and working with rare printed publications.

Keywords: pedagogical education, Russian Language and Literature programme, socio-cultural field classes, museums, Boris L. Pasternak, Vladimir V. Mayakovsky.

For citation: Ladokhina, O. Ph., Kuzub, Yu. V., Vasilyev, S. A. (2024). Sociocultural field classes in Institute of Humanities: MCU students visiting Boris L. Pasternak and Vladimir V. Mayakovsky museums. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 1(53), 136–147. <https://doi.org/10.25688/2076-913X.2024.53.1.10>

Введение

Решение задач современного высшего образования, наряду с сохранением традиционных форм (в частности, успешно развивающейся лекционно-семинарской системы), требует внедрения новых подходов к обучению студентов. Особые возможности для этого дает богатейшая культурная среда мегаполиса — Москвы и ближайшего Подмосковья, расположенные там многочисленные литературные музеи. Знакомство с ними, погружение в совместную учебную и творческую работу способно сыграть исключительно важную роль в профессиональном и личностном становлении будущих учителей-словесников.

В настоящее время музеи «рассматриваются как форма меморизации социокультурного и духовного опыта индивидуума и социума, как места памяти, являющиеся способом самозащиты и самосохранения и наделяемые символическими смыслами» (Литературные музеи России, 2022, с. 7). Сегодня актуален «взгляд на музей как на самовоспроизводящую систему — динамично развивающуюся, вписанную в текст культуры и контекст эпохи, коммуницирующую с другими составляющими музейного мира...» (Там же, с. 8). Современный музей обладает значительным арсеналом средств, рассчитанных на взаимодействие с различными категориями посетителей: «музеи предстают как сложно организованная информационная система и как информационный ресурс...» (Там же).

В Московском городском педагогическом университете (МГПУ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (ФГОС 44.03.05, 2018) для студентов Института гуманитарных наук МГПУ, обучающихся на 1-м курсе, в 1-м и во 2-м учебных семестрах по программе «Русский язык, литература» в рамках гуманитарного модуля предусмотрена социокультурная практика. Она имеет ознакомительный (на первом этапе) и научно-исследовательский характер. Ее цели — формирование у обучающихся навыков использования в профессиональной деятельности теоретических знаний о культуре и истории России, национальном своеобразии россиян, месте Москвы и России в мировой

культуре; установление связей социокультурной среды московского мегаполиса с конкретно-историческими аспектами отечественной культуры.

Задачи практики: создать у обучающихся представление об особенностях развития России как государства с многонациональной культурой; раскрыть исторические этапы формирования основных элементов культурной традиции России; углубить знания обучающихся об особенностях формирования историко-культурного наследия в рамках исследования трудов русских общественных деятелей, философов, писателей; сформировать у обучающихся представление о специфике культурно-исторического пространства Москвы; сформировать мотивированное отношение к самостоятельному осмыслению вопросов, связанных с национальным своеобразием отечественной культуры и истории.

В процессе учебной работы студенты приобретают следующие универсальные компетенции: способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основная часть

Дом-музей Б. Л. Пастернака в Переделкине

В департаменте филологии силами преподавателей МГПУ была разработана программа практики «Как читать и понимать литературный музей», ориентированная на сотрудничество с Домом-музеем Б. Л. Пастернака в Переделкине; сформулирован и детально обоснован ряд заданий, связанных со знакомством с научной и просветительской деятельностью музейных работников.

Цель практики — формирование у обучающихся целостного представления о деятельности современных литературных музеев России как о центрах сохранения, изучения и популяризации богатого наследия русской литературы.

Задачи практики: познакомить обучающихся с принципами работы и внутренней организацией литературных музеев; сформировать первичные знания, умения и навыки работы в пространстве музеев с научными архивами и документами; развить навык совместного поиска и исследования материалов в малых рабочих группах; актуализировать навыки целеполагания и построения индивидуального маршрута исследовательской деятельности.

Дом-музей Б. Л. Пастернака в Переделкине — один из самых известных литературных музеев Подмосковья, филиал Государственного литературного музея (Дом-музей Б. Л. Пастернака, 2024). Он был официально открыт в 1990 году в здании, в котором поэт жил с 1939 года до своей смерти (1960 г.). Дом хранит память о людях, имеющих отношение к поэту, интересовавшихся его жизнью и творчеством, друживших с ним, почитающих его память. Поэт Б. А. Ахмадулина писала о Пастернаке и его доме:

По вечерам мне выпадала честь
смотреть на дом и обращать молитву
на дом, на палисадник, на малину —
то имя я не смела произнести.

(Ахмадулина, 2012, с. 114)

Институт гуманитарных наук МГПУ давно и плодотворно сотрудничает с хранителями этого очага русской культуры. Одно из направлений совместной работы — социокультурная практика студентов бакалавриата. Благодаря инициативе и творческим идеям сотрудников Дома-музея Б. Л. Пастернака, преподавателей и студентов МГПУ формы взаимодействия учреждений культуры и образования чрезвычайно разнообразны, что способствует более глубокому вовлечению будущих учителей-словесников в решение широкого круга профессионально значимых задач.

Практика в Доме-музее Б. Л. Пастернака проводится в несколько этапов. Подготовительный этап включает в себя проведение установочной конференции на базе университета, где студентов знакомят с целью и задачами практики, рассказывают о способах проезда к музею, дают необходимые сведения о сотрудниках музея и направлениях работы культурно-просветительского учреждения, а также разъясняют формы будущей отчетности и т. д. Основной этап предполагает посещение студентами литературного музея; работу с печатными изданиями и архивными материалами из фондохранилища; помощь сотрудникам в организации и проведении конференций, круглых столов, творческих встреч; представление фото- и видеоотчетов о тех или иных мероприятиях. Заключительный этап — подготовка отчетной документации и проведение итоговой конференции.

На первом этапе практики студенты должны узнать историю создания Дома-музея Б. Л. Пастернака в Переделкине, для чего они в разных формах обращаются к его сотрудникам, проводят самостоятельную исследовательскую работу. С этой же целью студенты изучают следующие издания: «Летопись жизни и творчества Б. Л. Пастернака» А. Сергеевой-Клятис и Р. Лихт (Летопись жизни и творчества Б. Л. Пастернака, 2022), книги литературоведа С. И. Чупринина «Оттепель. События» (Чупринин, 2022), «Оттепель. Действующие лица» (Чупринин, 2023а), «Оттепель как неповиновение» (Чупринин, 2023б).

Для специального коллективного обсуждения была выбрана монография Е. Михайлик «Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения» (Михайлик, 2018), в которой приведены сведения о дружбе Шаламова с Пастернаком.

Творческие встречи на базе музея дают студентам не только новую информацию, но и ничем не заменимое эмоциональное впечатление от общения с выдающимися людьми и исследователями. Такова, например, была встреча студентов с автором книги «Ариадна Эфрон. Рассказанная жизнь» Е. Б. Коркиной (Коркина, 2022).

Еще одна форма творческого приобщения к литературному наследию великого писателя — участие обучающихся и их руководителя (О. Ф. Ладохиной) в тематическом вечере «Бывают странные сближения...», посвященном дружбе Б. Пастернака и А. Эфрон, организованном и проведенном в Доме-музее Б. Л. Пастернака в Переделкине в 2023 году. После просмотра включенного в программу вечера документального фильма «23 листа личной переписки» искусствоведа И. Н. Протопоповой было принято решение обратиться к работе с документами Российского государственного архива литературы и искусства, результатом чего стали еженедельные публикации найденных и откомментированных материалов в групповом чате.

Благодаря помощи научных сотрудников Дома-музея Б. Л. Пастернака студенты регулярно знакомились с архивными документами, в том числе с экспонатами, которые еще не были публично выставлены для осмотра посетителей.

Важное направление совместной работы, требующее серьезной предварительной подготовки, обращение к прилегающей к дому территории и изучение флоропоэтики Пастернака (Шарафадина, 2018), отраженной в его стихах, прозе и эпистолярном наследии. Писатель был опытным огородником, поэтому обучающиеся МГПУ много лет помогают музейным работникам на грядках. За годы сотрудничества с музеем студенты зафиксировали названия всех растений, которые упоминаются в романе Пастернака «Доктор Живаго» и в его доме-музее. Под руководством профессионального флориста ими был изготовлен гербарий, к которому приложены соответствующие фрагменты из текста романа с комментариями, помогающими лучше понять это знаменитое произведение.

Еще одна интересная идея, реализованная в ходе социокультурной практики студентов МГПУ в Доме-музее Б. Л. Пастернака, — подготовка самиздатской книги по образцу тех, которые пользовались популярностью в 1950–1960-е годы. Примечательно, что роман «Доктор Живаго» — одна из первых таких книг в период хрущевской оттепели. Подобный опыт уже был в музее «Дом Пастернака» в поселке Всеволодо-Вильва Пермского края. Студенты МГПУ сделали несколько экземпляров первой части романа «Доктор Живаго» «Пятичасовый скорый», снабдили копии иллюстрациями и разослали во все музеи Бориса Пастернака.

Каждый год Дом-музей Б. Л. Пастернака предлагает своим посетителям новые экспозиции. Выставки, посвященные работе Пастернака над своими произведениями, дают возможность погрузиться в неповторимый художественный мир писателя, в котором оживают самые обычные предметы, связанные с его эпохой.

Студенты не только изучают содержание музейных проектов, но и принимают участие в их реализации. Например, участвуя в подготовке выставки, посвященной поэме Б. Л. Пастернака «Высокая болезнь» (Пастернак, 1990, т. 1, с. 273–280), они искали и находили соответствующие данной теме цитаты, вместе с сотрудниками музея обустроивали пространство зала.

В рамках социокультурной практики в Переделкине прошло обсуждение книги филолога и мемуариста Л. Г. Сергеевой «Жизнь оказалась длинной» (Сергеева, 2019), в которой детально описаны похороны Пастернака. После нескольких встреч с автором мемуаров родилась идея снять тематический документальный фильм, и он в настоящее время монтируется студентами.

Команда студентов во главе с Н. Потокиным, который в рамках практики создал съемочную группу, продолжает творческую деятельность уже в пространстве других литературных музеев. В архиве команды — фильмы с участием друга И. А. Бродского М. И. Мильчика, известного переводчика В. П. Голышева.

Государственный музей В. В. Маяковского

Социокультурная практика ориентирована на сотрудничество с Государственным музеем В. В. Маяковского (Москва). В программе сформулирован и детально обоснован комплекс практико-ориентированных и творческих заданий для студентов «В. В. Маяковский: вчера, сегодня, навсегда».

Цель практики — создание у обучающихся целостного представления о деятельности современных музеев, театров и иных культурных площадок города Москвы как о центрах сохранения, изучения и популяризации творческого наследия В. В. Маяковского.

Ее задачи: выработать навык самостоятельного отбора актуальных и достоверных материалов для исследования/проекта в рамках социокультурной практики; сформировать у обучающихся мотивацию к самостоятельному осмыслению биографии и творчества В. В. Маяковского; развить способность сопоставления офлайн- и онлайн-пространств современного музея; развить умение совместного поиска и изучения материалов в малых группах.

Практика включает в себя четыре этапа:

1. *Вводный.* Установочная конференция.
2. *Основной.* Посещение двух площадок Государственного музея В. В. Маяковского («Квартира на Большой Пресне» и «Квартира в Студенечком переулке»), а также иных столичных учреждений культуры. Студенты получают задание сравнить официальный сайт музея (Государственный музей В. В. Маяковского, 2024) с реальными выставочными пространствами. Они анализируют афиши предстоящих мероприятий, посещают виртуальные выставки и т. д.

3. *Промежуточный.* Обсуждение промежуточных результатов практики; предоставление научному руководителю от университета фото- и видеоматериалов.

4. *Заключительный.* Подготовка отчетной документации, выступление на итоговой конференции.

Основное задание предполагает проведение обучающимися социокультурных исследований на темы: «Семья В. В. Маяковского» и «В. В. Маяковский в Америке».

В мемориальной квартире в Студенецком переулке студенты готовят характеристику экспонатов, связанных со временем пребывания семьи Маяковских в Грузии: миниатюры дома в селе Багдади, фотографий и картин, ковров и мебели, воссозданных по эскизам отца поэта, В. К. Маяковского. Сотрудниками мемориальной квартиры ежемесячно читаются лекции о жизни и творчестве В. В. Маяковского и его современников, на базе музея работают дискуссионные клубы, а также проводятся временные выставки, в частности «О, жизнь, хитрее старых библиотек. Давид Бурлюк и Владимир Маяковский».

На площадке «Квартира на Большой Пресне» студенты читают отрывки стихотворений из цикла «Стихи об Америке» (Маяковский, 1955–1961, т. 7, с. 7–95), получают возможность увидеть предметы, хранящие память о недолгом пребывании поэта в Соединенных Штатах (портреты Элли Джонс работы В. Маяковского и Д. Бурлюка, фотографии и личные вещи американской возлюбленной Маяковского). Музей позволяет практикантам познакомиться с научными изданиями (Дувакин, 2018), подготовленными как отечественными (Катанян, 1985), так и зарубежными исследователями (Янгфельдт, 2016), новейшими публикациями произведений писателя (Маяковский, 2013 – н. в.).

Параллельно с выполнением основного задания обучающиеся, разделившись на малые группы, участвуют в реализации социокультурного проекта «В. В. Маяковский в театре и кино». Он предполагает посещение спектакля «Маяковский идет за сахаром», действие которого разворачивается на Малой сцене Московского академического театра им. Вл. Маяковского, а также знакомство с иными постановками, посвященными биографии и творчеству поэта.

Импровизированный киноклуб дает возможность просмотра и обсуждения сохранившегося кинофильма с участием Маяковского «Барышня и хулиган», отрывка из к/ф «Закованная фильмой», а также документальных, художественных и мультипликационных фильмов о жизни и творчестве поэта, например «ВМаяковский» и др. Студентам предлагается создать видеоролик/видеопрезентацию, раскрывающие собственное восприятие творческого наследия поэта.

Ушедший 2023 год был для В. В. Маяковского юбилейным, что открыло дополнительные возможности для проведения социокультурной практики, нацеленной на изучение и популяризацию творческого наследия поэта. В музейном центре «Зубовский, 15» открылся юбилейный выставочный проект «О разных Маяковских» (Выставка «О разных Маяковских», 2023), концепция которого позволила по-новому, современно представить жизнь и творчество великого писателя. В сентябре 2023 года в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН прошла Международная научная конференция «Маяковский 2023. К 130-летию поэта», заседания которой предусматривали

смешанный формат, что дало возможность существенно расширить круг ее участников и гостей, включая студентов-филологов.

Формы отчетности обучающихся (текущий контроль, промежуточная аттестация) варьируются в зависимости от выбранных видов работ: отзыв о спектакле/выставке или ином мероприятии, представление в виде презентации, видеоролика или иных форм визуальной презентации собранного материала (страница в соцсетях / сайт/подкаст/аудиогид); выступление с докладом/сообщением / чтением стихов на мероприятиях, посвященных изучению и популяризации творчества В. В. Маяковского, проводимых на базе Института гуманитарных наук МГПУ или иных площадках; а также итоговый отчет.

Заключение

За время проведения социокультурных практик департаментом филологии накоплен значительный опыт по взаимодействию МГПУ с рядом учреждений культуры, в частности с Домом-музеем Б. Л. Пастернака и Государственным музеем В. В. Маяковского и двух его филиалов.

Сотрудничество в рамках социокультурной практики и в свободном формате с Домом-музеем Б. Л. Пастернака предусматривает разнообразные виды деятельности. Среди них особенно интересно знакомство с музеем и его фондами; совместная работа по созданию новых выставок; обсуждение книг о биографии и творчестве писателя, его эпохе; организация и проведение тематических вечеров, встреч с исследователями произведений Пастернака; создание видеофильмов, ориентированного на роман «Доктор Живаго» гербария и др.

Взаимодействие с Государственным музеем В. В. Маяковского позволило студентам Института гуманитарных наук МГПУ посетить места, связанные жизнью и творчеством поэта, причем акцент был сделан на двух мемориальных квартирах: на Большой Пресне и в Студенецком переулке, как правило, не известных широкому читателю. Подробное знакомство с содержательным сайтом музея дало возможность соотнести реальное и виртуальное пространства учреждения культуры, а также изучить современные формы работы музея с посетителями. Благодаря заданиям проектного типа обучающиеся смогли в полной мере проявить свои исследовательские и иные творческие способности.

Такая содержательная и интенсивная работа с будущими учителями-словесниками в пространстве музея, живой интерес обучающихся к сотрудничеству со специалистами-музейщиками, исследователями жизни и литературного наследия писателей, инициированные и реализованные совместно с музеями преподавателями и студентами МГПУ творческие проекты свидетельствуют о верности концепции социокультурной практики. По ее завершении умение студентов «читать и понимать» литературный музей, видеть в нем центр изучения и популяризации творчества писателя выходит на качественно более высокий уровень, что способствует их профессиональному и личностному становлению, формирует и упрочивает необходимые компетенции.

Список источников

1. Ахмадулина, Б. А. (2012). *«Друзей моих прекрасные черты...». Стихотворения и поэмы. Дневник.* Эксмо.
2. Выставка «О разных Маяковских». (2024, 14 января). <https://muzeimayakovskogo.ru/events/exhibitions/3190/>
3. Государственный музей В. В. Маяковского. (2024, 14 января). <https://muzeimayakovskogo.ru>
4. Дом-музей Б. Л. Пастернака. (2024, 14 января). <https://www.goslitmuz.ru/museums/dom-muzeu-b-l-pasternaka/>
5. Дувакин, В. Д. (2018). *Беседы с Евгенией Ланг. Воспоминания о Маяковском и футуристах.* Common place: Устная история.
6. Катанян, В. А. (1985). *Маяковский: Хроника жизни и деятельности.* Советский писатель.
7. Коркина, Е. Б. (2022). *Ариадна Эфрон. Рассказанная жизнь.* Бослен.
8. *Летопись жизни и творчества Б. Л. Пастернака:* в 3 т. Т. 1. (2022). Инфинитив: Лингвистика: Бослен.
9. *Литературные музеи России.* Энциклопедия: в 2 т. Т. 1. (2022). ГМИРЛИ им. В. И. Даля.
10. Маяковский, В. В. (2013 – н. в.). *Полное собрание произведений:* в 20 т. Наука.
11. Маяковский, В. В. (1955–1961). *Полное собрание сочинений:* в 13 т. Государственное издательство художественной литературы.
12. Михайлик, Е. (2018). *Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения.* Новое литературное обозрение.
13. Пастернак, Б. Л. (1990). *Собрание сочинений:* в 5 т. Художественная литература.
14. Сергеева, Л. Г. (2019). *Жизнь оказалась длинной.* АСТ. Редакция Елены Шубиной.
15. *ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).* (2018). (2024, 14 января). <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profiljami-podgotovki-125>
16. Чупринин, С. И. (2023а). *Оттепель. Действующие лица.* Новое литературное обозрение.
17. Чупринин, С. И. (2023б). *Оттепель как неповиновение.* Новое литературное обозрение.
18. Чупринин, С. И. (2022). *Оттепель. События. Март 1953 – август 1968 года.* Новое литературное обозрение.
19. Шарафадина, К. И. (2018). *«Селам, откройся!» Флоропэтика в образном языке русской и зарубежной литературы.* Нестор-История.
20. Янгфельдт, Б. (2016). *Ставка — жизнь. Владимир Маяковский и его круг.* АСТ: Corpus.

References

1. Akhmadulina, B. A. (2012). *My Friends' Beautiful Features. Poems. Diaries.* Eksmo. (In Russ.).
2. *Exhibition About the Different Mayakovskys.* (2024, January 14). <https://muzeimayakovskogo.ru/events/exhibitions/3190> (In Russ.).
3. *The State Museum of V. V. Mayakovsky.* (2024, January 14). <https://muzeimayakovskogo.ru/> (In Russ.).

4. Boris L. Pasternak Museum. (2024, January 14). <https://www.goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-b-l-pasternaka/> (In Russ.).
5. Duvakin, V. D. (2018). *Conversations with Eugenia Lang. Memories of Mayakovsky and the Futurists*. Common Place Publ. (In Russ.).
6. Katanyan, V. A. (1985). *Mayakovsky: Chronicle of life and activity*. Sovetskij Pisatel'. (In Russ.).
7. Korkina, E. B. (2022). *Ariadna Efron. A Life Told*. Boslen. (In Russ.).
8. *Chronicle of the Life and Work of B. L. Pasternak*: in 3 vols. Vol. 1. (2022). Informativ, Lingvistika, Boslen. (In Russ.).
9. *Literature Museums of Russia*. Encyclopedia: in 2 vols. Vol. 1. (2022). GMIRLI Imeni V. I. Dalya. (In Russ.).
10. Mayakovsky, V. V. (2013 – present). *Complete Works*: in 20 vols. Nauka. (In Russ.).
11. Mayakovsky, V. V. (1955–1961). *Complete Works*: in 13 vols. Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoj literatury. (In Russ.).
12. Mikhailik, E. (2018). *Illegal comet. Varlam Shalamov: the experience of slow reading*. Novoe literaturnoe obozrenie. (In Russ.).
13. Pasternak, B. L. (1990). *Collected Works*: in 5 vols. Khudozhestvennaya literatura. (In Russ.).
14. Sergeeva, L. G. (2019). *Life Turned out to be Long*. AST: Red. Elena Shubina. (In Russ.).
15. *FSES 44.03.05 Pedagogical education (with two training profiles)*. (2018). (2024, January 14). <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profilami-podgotovki-125> (In Russ.).
16. Chuprinin, S. I. (2023a) *The khrushchev thaw. Dramatis personae*. Novoe literaturnoe obozrenie. (In Russ.).
17. Chuprinin, S. I. (2023b). *The khrushchev thaw as disobedience*. Novoe literaturnoe obozrenie. (In Russ.).
18. Chuprinin, S. I. (2022). *The khrushchev thaw. Events*. March 1953 – August 1968. Novoe literaturnoe obozrenie. (In Russ.).
19. Sharafadina, K. I. (2018). «Open Selam!» *Floropoetics in the Figurative Language of Russian and Foreign Literature*. Nestor-Istoriya. (In Russ.).
20. Jangfeldt, B. (2016). *A Biografy*. AST: Corpus. (In Russ.).

Информация об авторах

Ольга Фоминична Ладохина — кандидат филологических наук, доцент департамента филологии Института гуманитарных наук МГПУ.

Юлия Вячеславовна Кузуб — аспирантка департамента филологии Института гуманитарных наук МГПУ.

Сергей Анатольевич Васильев — доктор филологических наук, профессор, профессор департамента филологии Института гуманитарных наук МГПУ.

Information about the authors

Olga Ph. Ladokhina — PhD (Philology), Associate Professor at the Department of Philology, Institute of Humanities, MCU.

Yulia V. Kuzub — Postgraduate Student of the Department of Philology, Institute of Humanities, MCU.

Sergey A. Vasilyev — Doctor of Philology, Full Professor, Professor of the Department of Philology, Institute of Humanities, MCU.

Вклад авторов

Ольга Фоминична Ладохина — разработка концепции исследования; сбор, анализ, обработка материала по проведению социокультурной практики в Доме-музее Б. Л. Пастернака.

Юлия Вячеславовна Кузуб — сбор, анализ, обработка материала по проведению социокультурной практики в музее-квартире В. В. Маяковского.

Сергей Анатольевич Васильев — разработка концепции исследования; доработка текста; итоговые выводы.

Contribution of the authors

Olga Ph. Ladokhina — research concept; collecting, analysing, processing the material of the sociocultural field classes at Boris L. Pasternak Museum.

Yulia V. Kuzub — collecting, analysing, processing the material of the sociocultural field classes at Vladimir Mayakovsky Museum.

Sergey A. Vasilyev — research concept; text revision; final conclusions.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interest.