



Научная статья

УДК 821.161.1.09"19"

DOI: 10.25688/2076-913X.2023.51.3.01

ТВОРЧЕСТВО И. А. НОВИКОВА В ВОСПРИЯТИИ И ОЦЕНКЕ А. М. ГОРЬКОГО

Громова Алла Витальевна

Московский городской педагогический университет,
Москва, Россия,

gromovaav@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8420-7567>

Аннотация. В статье впервые системно рассмотрены оценки, данные А. М. Горьким писателю И. А. Новикову с 1903 по 1934 год. Актуальность исследования данной проблемы обусловлена недостаточной изученностью творческого наследия Новикова и его места в русском литературном процессе первой трети XX века. В связи с этим статья направлена на выявление рецепции его творчества одним из ведущих современников — Горьким, который выступал в качестве писателя, издателя, литературного критика и организатора литературного процесса. Материалом анализа являются письма, критические статьи и мемуары. Привлекается историко-литературный контекст: переписка Бунина, а также новые архивные документы: письма Вересаева к Новикову. В статье прослежена динамика оценок, данных Горьким Новикову на протяжении нескольких десятилетий. Показано, что Горький недооценивал Новикова, отказывая ему в самобытности и творческой эволюции, хотя современная критика ставила писателя в один ряд с Бунинным, Зайцевым и Шмелевым. При этом Горький следил за публикациями Новикова и привлекал его к своим литературным проектам. Представленные в статье материалы позволяют уяснить литературную репутацию Новикова до и после революции, а также особенности литературного процесса начала XX века, включая развитие художественной литературы, критики и издательского дела.

Ключевые слова: И. А. Новиков, А. М. Горький, русская литература, Серебряный век, эпистолярный, рецепция, литературная критика, литературная репутация.

Для цитирования: Громова, А. В. (2023). Творчество И. А. Новикова в восприятии и оценке А. М. Горького. *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 3(51), 7–15. <https://doi.org/10.25688/2076-913X.2023.51.3.01>

Original article

UDC 821.161.1.09"19"

DOI: 10.25688/2076-913X.2023.51.3.01

CREATIVITY OF I. A. NOVIKOV IN THE PERCEPTION AND EVALUATION OF A. M. GORKY

Alla V. GromovaMoscow City University,
Moscow, Russia,gromovaav@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8420-7567>

Abstract. The article is a pioneer attempt to consider the estimates given by A. M. Gorky to the writer I. A. Novikov from 1903 to 1934. The relevance of the study is due to the insufficient study of Novikov's creative heritage and its place in the Russian literary process of the first third of the twentieth century. In this regard, this article aims at identifying the reception of his work by one of his leading contemporaries — Gorky, who acted as a writer, publisher, literary critic and of literary process organizer. The material of the analysis is letters, critical articles and memoirs. The author introduces historical and literary context: Bunin's correspondence, as well as new archival documents — V. Veresaev's letters to Novikov. The article traces the dynamics of estimates given by Gorky to Novikov over several decades. It is shown that Gorky underestimated Novikov, denying him identity and creative evolution, although modern criticism put the writer on a par with Bunin, Zaitsev and Shmelev. At the same time, Gorky followed Novikov's publications and attracted him to his literary projects. The findings make it possible to understand Novikov's literary reputation before and after the revolution, as well as the features of the literary process of the early twentieth century, including the development of fiction, criticism and publishing.

Keywords: I. A. Novikov, A. M. Gorky, Russian Literature, Silver Age, epistolary, reception, literary criticism, literary reputation.

For citation: Gromova, A. V. (2023). Creativity of I. A. Novikov in the perception and evaluation of A. M. Gorky. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 3(51), 7–15. <https://doi.org/10.25688/2076-913X.2023.51.3.01>

В настоящей статье на материале писем и критических выступлений А. М. Горького впервые системно рассмотрены оценки, данные им творчеству И. А. Новикова. Актуальность исследования обусловлена прежде всего недостаточной изученностью наследия Новикова, которое привлекло внимание литературоведов лишь в XXI веке. С 2003 года в Мценске и Орле проходили посвященные ему юбилейные конференции (последняя — в 2022 году, см.: Грачева, 2022). В 2007 году была издана первая монография о писателе (Михайлова, 2007), затем подготовлена его библиография (Приймак, 2018), защищена первая диссертация (Калинина, 2020). Однако дело глубокого освоения творчества Новикова остается далеко не завершенным. Одновременно не угасает интерес к Горькому: его личности (Спиридонова, 2022), биографии, творчеству. Отзывы Горького о Новикове упоминались в научной литературе (Михайлова, 2003), но системно не изучались.

Творческий путь Новикова начался в 1899 году и проходил вдали от столиц, хотя уже к середине 1900-х годов писатель активно контактировал с представителями московских и петербургских литературных кругов. Позиция Новикова отражала типичное явление того времени — сочетание реалистических традиций с символистскими умонастроениями.

Писатель вошел в литературу как продолжатель демократических традиций. Его первая большая повесть «Искания» (1903), главный герой которой находит смысл жизни в работе на благо народа, привлекла внимание цензуры и была вырезана из журнала «Русская мысль» (Новиков, 1966, с. 32). При этом близкая по проблематике драма «Около жизни» была высоко оценена, автор был удостоен за нее Суворинской премии (Горький, 1997, с. 414).

В 1903 году Новиков обратился в издательство «Знание» с предложением издать свои произведения отдельной книгой, но Горький отклонил его. В письме к К. П. Пятницкому от 20 августа 1903 года он написал, что Новикова «не успел прочитать всего, а то, что прочитал, — неважно» (Горький, 1997, с. 189); 22 августа он дал еще более категоричную оценку: «писатель не без таланта и не без ума, но — совершенно неопределившаяся фигура. От его пьес веет Чеховым, от рассказов — Буниным» (Горький, 1997, с. 190–191). Из присланных в издательство 17 произведений Новикова Горький оценил только пьесу «Около жизни» и повесть «Искания» (Горький, 2003, с. 415).

В итоге сборник Новикова «Искания» (в который вошла и изъятая из «Русской мысли» одноименная повесть) вышел в свет в 1904 году в Киеве, в издательстве Б. К. Фукса, а две последующие книги: роман «Из жизни духа» (1906) и сборник рассказов «К возрождению» (1907) — в издательстве С. Скирмунта. Вторая книга (во многом отразившая события Первой русской революции) была изъята из продажи как политически вредная, а о самом авторе судебное дело было прекращено — «за неразысканием» (Новиков, 1966, с. 32).

Следующий сборник Новикова «Рассказы (1905–1912)», включивший произведения, ранее публиковавшиеся в журналах «Перевал», «Золотое руно», «Заветы» и газете «Утро России», вышел в конце 1912 года во вновь образованном «Книгоиздательстве писателей в Москве». В анонсе нового издательства, опубликованном в журнале «Рампа и жизнь» в сентябре 1912 года, сообщалось, что оно организовано «на товарищеских началах», с участием в числе пайщиков М. Горького, И. Бунина, В. Вересаева, Н. Телешова, Б. Зайцева, И. Шмелева и др. Редактором стал В. В. Вересаев, распорядителями — Д. Я. Голубев и С. Д. Разумовский (Летопись жизни и творчества Бунина, 2017, с. 259). Здесь рядом с новыми рассказами И. Бунина, «Человеком из ресторана» Шмелева, «Сказками» Горького были опубликованы и рассказы Новикова.

Стоявший во главе издательства Вересаев поддержал молодого автора. В письме к нему от 17 июля 1912 года он писал: «Рассказы Ваши, особенно позднейшие, так ярки, талантливы и художественно-благородны, что мне казалось невозможным отказаться от их издания» (Вересаев, 1912, л. 1). Письмо Вересаева отразило конфликтную ситуацию, сложившуюся «по вине» Новикова. Дело в том, что его рассказы, наряду со статьями В. Л. Львова-Рогачевского, были выпущены издательством раньше, чем «Сказки» Горького и сборники, за которые ратовал Бунин. Это возмутило обоих писателей. Бунин со свойственной ему резкостью писал брату Ю. А. Бунину 4 декабря (21 ноября) 1912 года: «Вересаев ставит в идиотское положение все книгоиздательство. Я самым серьезным образом думаю о своем выходе из книгоиздательства» (Бунин, 2007, с. 248).

Так же непримиримо отозвался о политике издательства и Горький. Он писал Вересаеву о Новикове: «...плохой писатель, его “вдохновения” чисто литературные, неонародничество — вообще штука плохо выдуманная и ненужная» (Горький, 2003,

с. 218). Эта тема продолжена в письме к одному из учредителей и распорядителей издательства С. Д. Махалову (Разумовскому): «Новикова не следовало издавать, — это тоже неинтересно и тоже не талантливо, хотя и пестро. Отсюда, я думаю, Вам понятно, почему именно я прошу исключить меня из числа пайщиков: оставаясь таковым, я как бы принимаю участие в издании книг плохих и ненужных» (Горький, 2003, с. 220).

Свое отрицательное отношение к сборнику Новикова Горький сформулировал в рецензии, опубликованной в журнале «Современник» (1912, № 12), где писал: «Автор принадлежит к тому художничьему течению в современной русской литературе, которое однажды назвало само себя “неонародничеством” и источником которого была не жизнь, а книга <...> бытовая сторона в “литературе” Новикова отсутствует» (Горький, 1934, с. 95). Вызвала отторжение и специфическая звукопись Новикова, которой Горький противопоставил авторитеты классиков: «Иногда автор пытается говорить своими словами: “Капают капли с крыш в опрозраченном воздухе; как капли, упадают один за другим удары великопостного колокола”. Этих “как ка” можно найти сотнями на страницах скучной книги Новикова» (Горький, 1934, с. 95). Горький делает неутешительный вывод об излишней увлеченности молодого писателя модернизмом и об отсутствии собственного лица: «...нет человека, входящего в храм <...> со своею выстраданной молитвой на устах» (Горький, 1934, с. 95).

Вересаев не согласился с этим отзывом, отметив эволюцию Новикова, постепенный отказ от «декадентства и жизнелюбия», о чем известил Горького, призвав «поддержать явно колеблющегося художника, приветствовать то несомненно хорошее и талантливое, что в нем есть» и перестать «осаживать его и хаять» (Горький, 2003, с. 586).

По мнению О. Д. Голубевой, деятельность «Книгоиздательства писателей в Москве» определялась в том числе столкновением двух группировок — вересаевской и бунинской (с которой на начальном этапе солидаризировался и Горький). И если Вересаев приветствовал социальное начало в произведениях, то Бунин предъявлял большие требования к их художественной отделке» (цит. по: Фролов, 2020, с. 215). Однако письма Вересаева к Новикову свидетельствуют о том, что главный редактор был внимателен и к художественной стороне произведений. Так, он указал автору на отдельные недочеты рассказов, посоветовав переработать их. Например, рассказ «Петух», по мнению редактора, переполнен «манерностью и вычурностями декадентского пошиба», не нравилось ему (как и Горькому) новиковское стремление к ритмизации прозы, которое он назвал «большой безвкусицей» (Вересаев, 1912, л. 3, об.). Новиков прислушался к советам Вересаева, подвергнув некоторые произведения переделке (хотя не отказался от прозаического ритма, составлявшего одну из особенностей его индивидуальной творческой манеры). Таким образом, Вересаев поддержал Новикова вопреки Бунину и Горькому, при этом Бунин продолжил сотрудничество с книгоиздательством (и даже впоследствии встал во главе его), а Горький отказался от участия в деле.

С этого времени Новиков начал неуклонно набирать популярность. Его книги пользовались спросом у читателей, а имя регулярно появлялось в одном ряду с именами Бунина, Шмелева, Зайцева. Например, в газете «Кубанский край» (1912, № 286) была опубликована статья Н. Е. Пояркова «О трех Иванах. Иван Бунин “Суходол”. Иван Новиков “Рассказы”. Иван Шмелев “Рассказы”». В 1916 году в московской газете

«Утро России» (№ 267, с. 5) размещена статья Н. Я. Абрамовича (под псевдонимом Н. Кадмин) «Чувство жизни. (Бунин и молодые)», в которой критик противопоставил «подернутому туманом чувству жизни Бунина» «аппетитное, радостно поглощающее чувство жизни» Новикова (Летопись жизни и творчества И. А. Бунина, 2017, с. 793). На заседании литературного кружка «Среда» (новой «Среды») 18 января 1917 года выступил Ю. В. Соболев с докладом «О творчестве И. А. Бунина, Б. К. Зайцева и И. А. Новикова» (Летопись жизни и творчества И. А. Бунина, 2017, с. 822), сопоставив имена признанных мастеров с именем Новикова. В ростовской газете «Приазовский край» 2 марта 1918 года была опубликована статья Л. Волоха «Слово», в которой мастерство Новикова уже не подвергается сомнению: «Очередной седьмой сборник книгоиздательства писателей в Москве — интересен. Бунин, Зайцев, Ал. Толстой, Ив. Новиков — писатели, почти завершившие цикл своих творческих брожений, настолько осевшие в круге своих мирозерцательных переживаний, что каждое их новое произведение нас только больше приближает к ним и осваивает с характерными и доминирующими мотивами их творчества» (Летопись жизни и творчества И. А. Бунина, 2017, с. 838).

На этом фоне позиция Горького выглядит последовательной: изначально не принимавший идейную направленность и модернистские эксперименты Новикова, он почти не изменил своего отношения к писателю, считая его «несамостоятельной» фигурой в литературе.

Личное знакомство писателей произошло лишь в 1917–1918 годах, о чем Новиков написал спустя десять лет в статье «О Горьком» (Новиков, 1928, с. 201–207). В первые годы советской власти он принимал участие в ряде горьковских проектов по созданию новой культуры, но отношение к нему Горького оставалось сдержанным.

Так, в 1924 году в ответ на просьбу филолога-эмигранта Ф. А. Брауна назвать русских новеллистов, достойных перевода на немецкий язык, Горький перечислил многих писателей, классиков и современников, но Новикова в этот перечень не включил. В число рекомендованных им авторов рассказов и повестей вошли не только Ф. М. Достоевский, Л. Толстой и его брат Н. Толстой, И. С. Тургенев, М. Гаршин, Д. Мамин-Сибиряк, Н. Лесков, Н. Короленко, А. П. Чехов, но и С. Сергеев-Ценский, Л. Андреев, И. Бунин («крупнейший художник наш»), А. Куприн, М. Арцыбашев, Ал. Толстой, М. Пришвин, Ф. Сологуб, Вс. Иванов и А. Чапыгин. Завершает этот список следующее заключение: «Не упоминаю о И. Новикове, Лидине и еще многих из молодежи, так же, как не упомянул и некоторых “стариков”, едва ли интересных» (Горький, 2009, с. 306). Заметим, что 47-летний Новиков, к этому времени автор трех романов, выдержавших не одно переиздание, двух сборников стихов (не считая детских), полутора десятка сборников малой прозы, был старше и Арцыбашева, и Ал. Толстого, не говоря о Вс. Иванове и В. Лидине, принадлежавших к другому литературному поколению. Тем не менее для Горького он продолжал оставаться «молодым писателем».

Отношение Горького к Новикову постепенно улучшалось, не меняясь принципиально. В 1925 году он рекомендовал его издателю А. Э. Когану как одного из возможных авторов. Коган — создатель издательского концерна «Копейка» (1908–1918), в чьей типографии печаталась горьковская «Всемирная литература», — в 1921 году в эмиграции основал издательство «Русское искусство» и журнал «Жар-птица». Коган задумал новое издание, которое объединило бы культурный процесс зарубежья и метрополии,

и Горький охотно его поддержал, поскольку видел цели, близкие его журналу «Беседа». В письме Когану от 19 мая 1925 года Горький называет потенциальных корреспондентов из России и эмигрантских культурных центров, которые могли бы писать для будущего журнала о литературе, искусстве и науке. Завершается письмо словами: «Следует — изредка — давать переводы рассказов Бабеля, Вс. Иванова, Зощенко, Лавренева, Ольги Форш, Ив. Новикова и т. д. Сергеева-Ценского и М. Пришвина, конечно» (Горький, 2012, с. 187). Задумка Когана, однако, не была осуществлена.

В 1928 году в письме Р. Роллану Горький уже назвал Новикова в числе талантливых современных российских литераторов. Письмо Роллана было вызвано анонимно опубликованной в эмигрантских газетах «Последние новости» и «Возрождение» жалобы на притеснения писателей в России. Воззвание появилось под заглавием «Писателям мира», было подписано «Группа русских писателей» и датировано маем 1927 года. В нем говорилось о жесткой советской цензуре, о трудностях с открытием издательств и изъятии неугодных книг из библиотек; утверждалось, что «идеализм, огромное течение русской художественной литературы, считается государственным преступлением» (Писателям мира, 1927).

Роллан в письме Горькому от 25 января 1928 года, отмечая, что «в России появилась после Революции плеяда высокоодаренных писателей», просил ответить на вопрос, как в стране развивается русская литература и кого из писателей он считает «наиболее значительными» (Архив А. М. Горького, 1995, с. 411–412).

В ответном письме Горький опроверг факт притеснений, утверждая, что в России много талантливых литераторов, как молодых, так и принадлежащих к старшему поколению. Приводя обширный перечень имен, Горький замечает: «Из писателей дореволюционного времени много и отлично работают Сергеев-Ценский, Михаил Пришвин, Константин Тренев, Никандров, Вересаев, Иван Вольнов, Ольга Форш. Алексей Чапыгин напечатал прекрасный роман “Степан Разин”. Поэт Сергей Клычков написал два интереснейших романа, немало пишет Алексей Толстой, <...> выпустил книгу рассказов Иван Новиков» (Горький, 2014, с. 179) (речь идет о сборнике Новикова «В гостях у себя» (М., 1928). Однако Новиков здесь упомянут не как выдающийся писатель, а как автор «идеалистического» направления.

Еще ранее похожий вопрос был направлен Горькому публицистом С. В. Познером. В своем ответе 10 августа 1927 года Горький стремился опровергнуть утверждение о притеснениях конкретными фактами изданий не только классиков, но и современников, включая авторов-идеалистов, к которым отнес и Новикова: «...есть молодые писатели явно “идеалистического” умонастроения: Леонов, Клычков, Козырев, Платонов, Заяицкий, И. Новиков и т. д.» (Горький, 2014, с. 16). В этих беглых очерках Горький, по сути, формулирует свою — весьма оригинальную — концепцию современного литературного процесса, которая нуждается в дальнейшем вдумчивом изучении.

В 1930 году партийный деятель и издательский работник Я. Я. Страуян обратился к Горькому с предложением январскую литературную страницу «Известий» посвятить событиям 9 января 1905 года и В. И. Ленину. Помимо воспоминаний старых большевиков, предполагалось разместить рассказы Новикова и Л. Гроссмана, но в редакции возникло опасение, что оба писателя вызовут возражение Горького, поэтому ему был послан запрос. В итоге рассказы этих авторов не были опубликованы (Горький, 2017, с. 621).

Можно предположить, что Горький более снисходительно относился к стихам Новикова. В письме Л. Б. Каменеву от 22 января 1934 года он поддержал идею издать новиковский перевод Овидия, отметив, что «старые переводы <...> неудобочитаемы, а Новиков стихом владеет как будто бы не хуже сегодняшних знаменитых поэтов» (Горький, 2022, с. 227). Однако обоснование этого выбора несколько снижает следующее замечание: «Мне кажется также, что “Академия” должна дать “Энеиду” Котляревского. Ибо — если из “Энеиды” можно и допустимо сделать комическую поэму, то тем более допустимо дать стихи Новикова» (Горький, 2022, с. 227). В итоге Овидий был издан в переводе С. В. Шервинского, а «овидиевские» опыты Новикова косвенно отразились в его романе «Страна Лекхорн» (1933), в который было включено оригинальное стихотворение «Рассказ нимф» по мотивам мифа об Орфее и Эвридике.

В личной библиотеке Горького были книги Новикова с его пометами: сборник детских стихов «Полный ковш» (1924), сборник прозы «В гостях у себя» (1928), стихотворный перевод бурятского эпоса «Аламжи-Мерген» (Academia, 1936) (Личная библиотека М. Горького в Москве, 1981, с. 88, 156, 284).

В целом можно утверждать, что Горький следил за творческим развитием Новикова, но не преодолел изначального предубеждения против него как писателя, не определившегося в сфере убеждений и эстетических предпочтений. Внутренняя напряженность взаимоотношений обусловила и невнятность очерка «О Горьком» (1928), где Новиков пишет главным образом о своих читательских впечатлениях, не касаясь личных взаимоотношений.

Представленные в статье материалы позволяют уяснить литературную репутацию Новикова до и после революции, а также особенности литературного процесса начала XX века, включая развитие художественной литературы, критики и издательского дела. При этом вопрос о степени творческого влияния Горького на Новикова остается открытым и требует изучения.

Список источников

1. *Творческое наследие И. А. Новикова в XXI веке.* (2022). А. М. Грачева (Ред.). Центральная городская библиотека им. И. А. Новикова.
2. Михайлова, М. В. (2007). *И. А. Новиков: грани творчества.* Орлик.
3. И. А. Новиков. *Библиографический указатель.* (2018). О. А. Приймак (Сост.). Центральная городская библиотека им. И. А. Новикова.
4. Калинина, К. С. (2020). *Жанр романа в творчестве И. А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика.* МГПУ.
5. Спиридонова, Л. А. (2022). *М. Горький — мыслитель, художник, человек.* ИМЛИ РАН.
6. Михайлова, М. В. (2003). Творчество И. А. Новикова в дореволюционной критике. В Л. В. Дмитриухина (Сост. и ред.). *И. А. Новиков в кругу писателей-современников* (с. 29–50). Орловская областная типография «Труд».
7. Новиков, И. А. (1966). *Сочинения:* в 4 т. Т. 1. Пушкин в изгнании. Роман. Ч. 1. (Авт. вступ. ст. Я. Волков; сост. М. Новикова). Художественная литература.
8. Горький, М. (1997). *Полное собрание сочинений. Письма:* в 24 т. Т. 3. Письма. 1902 – ноябрь 1903. Наука.
9. Горький, М. (2003). *Полное собрание сочинений. Письма:* в 24 т. Т. 10. Письма, апрель 1912 – май 1913. Наука.
10. *Летопись жизни и творчества И. А. Бунина.* (2017). С. Н. Морозов (Сост.). Т. 2. ИМЛИ РАН.

11. Вересаев, В. В. (1912). *Письма Новикову И. А.* РГАЛИ. Ф. 343. Оп. 2. Ед. х. 34.
12. Бунин, И. А. (2007). *Письма 1905–1919 годов.* (Под ред. О. Н. Михайлова). ИМЛИ РАН.
13. Горький, М. (1934). И. Новиков. Рассказы. В М. Горький. *Материалы и исследования* (с. 95). (Под ред. В. А. Десницкого). Т. 1. АН СССР.
14. Фролов, М. А. (2020). И. А. Бунин и «Книгоиздательство писателей в Москве». Материалы к теме и комментарии. *Литературный факт*, 4(18), 198–234.
15. Новиков, И. А. (1928). О Горьком. *Сборник статей и воспоминаний о Горьком* (с. 201–207). (Под ред. И. Груздева). Государственное издательство.
16. Горький, М. (2012). *Полное собрание сочинений. Письма*: в 24 т. Т. 15. Письма 1924 – февраль 1926. Наука.
17. Писателям мира. (1927). *Последние новости*, № 2300. 10 янв.
18. *Архив А. М. Горького.* (1995). Т. 15. М. Горький и Р. Роллан. Переписка (1916–1936). Наследие.
19. *Литературное наследство.* (1963). Т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка. И. И. Анисимов (Гл. ред.). АН СССР.
20. Горький, М. (2009). *Полное собрание сочинений. Письма*: в 24 т. Т. 14. Письма. 1922 – май 1924. Наука.
21. Горький, М. (2014). *Полное собрание сочинений. Письма*: в 24 т. Т. 17. Письма. Август 1927 – май 1928. Наука.
22. Горький, М. (2017). *Полное собрание сочинений. Письма*: в 24 т. Т. 19. Письма, апрель 1929 – июль 1930. Наука.
23. Горький, М. (2022). *Полное собрание сочинений. Письма*: в 24 т. Т. 22. Кн. 1. Письма, март 1933 – июнь 1934. Наука.
24. *Личная библиотека А. М. Горького в Москве: описание*: в 2 кн. (1981). А. Д. Смирнова, М. М. Пешкова, Р. Г. Бейслехем (Сост.). Кн. 1. Наука.

References

1. *I. A. Novikov's creative heritage in the XXI century.* (2022). A. M. Gracheva (Ed.). Central'naya gorodskaya biblioteka im. I. A. Novikova. (In Russ.).
2. Mikhailova, M. V. (2007). *I. A. Novikov: facets of creativity.* Orlik. (In Russ.).
3. I. A. Novikov. *Bibliographic index.* (2018). O. A. Priymak (Comp.). Central'naya gorodskaya biblioteka im. I. A. Novikova. (In Russ.).
4. Kalinina, K. S. (2020). *The genre of the novel in I. A. Novikov's works of the early twentieth century: problematics and poetics.* MCU. (In Russ.).
5. Spiridonova, L. A. (2022). *M. Gorky — thinker, artist, man.* IWL RAS. (In Russ.).
6. Mikhailova, M. V. (2003). Creativity of I. A. Novikov in pre-revolutionary criticism. In L. V. Dmitryukhin (Comp. and ed.). *I. A. Novikov in the circle of contemporary writers* (p. 29–50). Orlovskaya oblastnaya tipografiya «Trud». (In Russ.).
7. Novikov, I. A. (1966). *Opus.*: in 4 vols. Vol. 1. Pushkin is in exile. Novel. Part 1. (Author's introduction. Ya. Volkov; comp. M. Novikova). *Hudozhestvennaya literature.* (In Russ.).
8. Gorky, M. (1997). *Complete collection of Opus. Letters*: in 24 vols. Vol. 3. Letters. 1902 – November 1903. Nauka. (In Russ.).
9. Gorky, M. (2003). *Complete collection of Opus. Letters*: in 24 vols. Vol. 10. Letters, April 1912 – May 1913. Nauka. (In Russ.).
10. *Chronicle of I. A. Bunin's life and work.* (2017). S. N. Morozov (Comp.). Vol. 2. IWL RAS. (In Russ.).
11. Veresaev, V. V. (1912). *Letters to Novikov I. A.* RGALI. F. 343. Op. 2. Storage unit 34. (In Russ.).
12. Bunin, I. A. (2007). *Letters of 1905–1919.* (Edited by O. N. Mikhailov). IWL RAS. (In Russ.).

13. Gorky, M. (1934). I. Novikov. Stories. In M. Gorky. *Materials and research* (p. 95). (Edited by V. A. Desnitsky). Vol. 1. USSR Academy of Sciences. (In Russ.).
14. Frolov, M. A. (2020). I. A. Bunin and «Book publishing of writers in Moscow». Materials for the topic and comments. *Literary Fact*, 4(18), 198–234. (In Russ.).
15. Novikov, I. A. (1928). About Gorky. *A collection of articles and memoirs about Gorky* (pp. 201–207). (Edited by I. Gruzdev). Gosudarstvennoe izdatel'stvo. (In Russ.).
16. Gorky, M. (2012). *Complete collection of Opus. Letters: in 24 vols.* Nauka. T. 15. Letters 1924 – February 1926. (In Russ.).
17. Writers of the world. (1927). *Poslednie novosti*, No. 2300. January 10th. (In Russ.).
18. *Archive of A. M. Gorky*. (1995). Vol. 15. M. Gorky and R. Rolland. Correspondence (1916–1936). Nasledie. (In Russ.).
19. *Literary heritage*. (1963). Vol. 70. Gorky and Soviet writers. Unreleased correspondence. I. I. Anisimov (Editor-in-chief). USSR Academy of Sciences. (In Russ.).
20. Gorky, M. (2009). *Complete collection of works. Letters: in 24 vols.* Vol. 14. Letters. 1922 – May 1924. Nauka. (In Russ.).
21. Gorky, M. (2014). *Complete collection of Opus. Letters: in 24 vols.* Vol. 17. Letters. August 1927 – May 1928. Nauka. (In Russ.).
22. Gorky, M. (2017). *Complete collection of Opus. Letters: in 24 vols.* Vol. 19. Letters, April 1929 – July 1930. Nauka. (In Russ.).
23. Gorky, M. (2022). *Complete collection of Opus. Letters: in 24 vols.* Vol. 22. Book 1. Letters, March 1933 – June 1934. Nauka. (In Russ.).
24. *Gorky's personal Library in Moscow: description: in 2 books.* (1981). A. D. Smirnova, M. M. Peshkova, R. G. Beislehem (Comp.). Book 1. Nauka. (In Russ.).

Информация об авторе

Алла Витальевна Громова — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук МГПУ.

Information about the author

Alla V. Gromova — Doctor of Philology, Full Professor, Professor of Russian Literature Department, Institute of Humanities, MCU.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares no conflict of interest.