

Рецензия

УДК 821.161.1(075.8)(049.32)

DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.15

**РЕЦЕНЗИЯ НА:
Новинки русской литературы XXI века.
Материалы к лекциям: учебное пособие: в 3 ч. /
под общ. ред. С. В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ.
Ч. 1 (2015). Ч. 2 (2018). Ч. 3. (2022)**

Яковлев Михаил Владимирович

Государственный гуманитарно-технологический университет,
Орехово-Зуево, Россия

79104310619@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5211-6994>

Для цитирования: Яковлев, М. В. (2022). Рецензия на книгу: Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям: учебное пособие: в 3 ч. / под общ. ред. С. В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ. Ч. 1 (2015). Ч. 2 (2018). Ч. 3. (2022). *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 3 (47), 164–167. DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.15

Review

UDC 821.161.1(075.8)(049.32)

DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.15

**REVIEW OF:
Novels of Russian Literature of the XXI Century.
Lecture materials: textbook: in 3 parts /
Ed. by S. V. Krylova. M.: Moscow State Regional University.
Part 1 (2015). Part 2 (2018). Part 3. (2022).**

Mikhail V. Yakovlev

State University of Humanities and Technology
Orekhovo-Zuevo, Russia

79104310619@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5211-6994>

For citation: Yakovlev, M. V. (2022). Review of: Novels of Russian Literature of the XXI Century. Lecture materials: textbook: in 3 parts / Ed. by S. V. Krylova. M.: Moscow State Regional University. Part 1 (2015). Part 2 (2018). Part 3. (2022). *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 3 (47), 164–167. DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.15

В июле 2022 г. в издательстве Московского государственного областного университета вышла третья часть учебного пособия «Новинки русской литературы XXI века» под редакцией доцента кафедры русской литературы XX века МГОУ Снежаны Владимировны Крыловой. Материалы и персоналии пособия отразили интересы и предпочтения его составителя и редактора, а также одного из авторов, скрупулезно изучающего современную литературу уже почти два десятилетия. Работа над пособием велась основательно, на протяжении нескольких лет. Так, первая его часть вышла в 2015 г., вторая — в 2018 г., третья часть увидела свет летом 2022 г. Тем не менее все книги воспринимаются как единое издание. Читатели узнают их по обложкам, выполненным в общем стиле, с портретами писателей и поэтов на титульном листе. Первая часть новой книги написана С. В. Крыловой самостоятельно. Во второй и третьей приняли участие ведущие специалисты разных вузов: д-р филол. наук, проф. кафедры гуманитарных наук Московского международного университета Я. О. Гудзова, д-р филол. наук, ведущий сотрудник Института филологии СО РАН Е. В. Капинос, д-р филол. наук, проф. кафедры русской классической литературы МГОУ Т. А. Алпатова, д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии Сибирского отделения РАН, проф. Новосибирского государственного педагогического университета Ю. Ю. Куликова, канд. филол. наук, доцент, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН О. В. Быстрова, канд. филол. наук, доцент кафедры русской литературы XX века МГОУ С. В. Овсянникова, канд. филол. наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой истории зарубежных литератур МГОУ А. А. Козин, канд. пед. наук, методист регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области Н. А. Левицкая, выпускница факультета русской филологии МГОУ М. Д. Скубко.

Новизна и актуальность пособия «Новинки русской литературы XXI века» не вызывают сомнений. Творчество многих писателей и поэтов, заявленных в пособии, еще не освоено отечественным литературоведением в полной мере, имена некоторых авторов вводятся в научный оборот впервые. Представленные в разработках современных ученых, они, несомненно, займут свое место в практике преподавания отечественной литературы в вузе. Пособие не случайно создано в жанре материалов к лекциям, так как в первую очередь предназначено для студентов-филологов. Но массу интересного в нем найдут для себя все любители русской словесности, стремящиеся самостоятельно разобраться в сложных хитросплетениях современной литературы. Рецензируемый триптих позволяет постепенно погрузиться в литературный процесс, углубиться в интерпретацию текстов новейшей литературы, понять механизмы сюжетостроения, интертекстуальные переключки со знакомыми и малоизвестными текстами.

Авторы пособия отказались от дидактизма. Задача, которую ставил перед собой коллектив единомышленников во главе с редактором, сформулирована в послесловии к последней части: «Для нас было очень важно объединить <...> художников разного идейного и этического мировоззрения. И это одна из существенных позиций, которую удалось осуществить. Через запятую в нашем пособии

идут имена писателей и поэтов, которые в литературном пространстве находятся по разные стороны каких угодно баррикад» (Ч. 3, с. 191).

Структура трехтомного пособия логична: каждую его часть открывает обзорная статья, написанная главным редактором. В первой части это краткий обзор литературного процесса начала XXI в. с акцентом на прозе, во второй — обзор современной поэзии, в третьей — драматургии. Очевидна опора С. В. Крыловой на работы критиков. Литературоведческие труды в обзорах цитируются реже, хотя знакомство с наиболее важными из них также очевидно. Это вполне объяснимо, поскольку введение в научный оборот новых литературных имен достаточно длительный процесс. Тем не менее все три части так или иначе охватывают круг имен, находящихся в поле зрения современной критики и литературоведов. Некоторые из писателей и поэтов за время работы над пособием уже ушли из жизни, стали частью истории литературы (прозаики О. Павлов и В. Маканин, И. Лиснянская и др.). Важно, что в пособии сделан акцент на их позднем творчестве — на произведениях, еще не освоенных в преподавательской практике.

В первой части отдельные главы посвящены О. Павлову, З. Прилепину, Л. Петрушевской, Д. Рубиной, Л. Улицкой. Обзорно представлена религиозная тема в современной литературе — от В. Николаева до Ю. Вознесенской. Особняком в первой части пособия стоит глава «Современная литература — школе». В ней дан анализ поздних рассказов В. Распутина «Женский разговор» и Б. Екимова «Ночь исцеления», «Фетисыч», «Возвращение». Строго говоря, эти произведения нельзя назвать новинками, так как написаны они в 1990-е гг., но данный временной изъян искупается живой актуальностью, высоким качеством и этической ценностью анализируемых текстов. Это действительно научно и методически полезное подспорье для будущих учителей.

Во второй части вызывают интерес монографические главы, посвященные поэтам И. Кабыш, А. Кушнеру, О. Чухонцеву, прозаикам Ю. Мамлееву, А. Проханову, М. Тарковскому, Т. Толстой. Авторы освещают их поэтические, прозаические произведения и публицистику, тонко раскрывают особенности поэтики, делают интересные наблюдения над текстами, вводят в научный оборот некоторые пока еще малоизвестные имена. Так, читателям будет интересно познакомиться с поэзией И. Кабыш, а также с творчеством М. Тарковского — внука поэта А. Тарковского и племянника режиссера А. Тарковского.

Третья часть, на наш взгляд, самая интересная в плане подбора имен. Довольно большой объем (90 страниц) третьей части учебного пособия уделен современным драматургам, а остальное пространство книги — нашумевшим писателям: В. Маканину, Е. Водолазкину, В. Пелевину и В. Сорокину. Читателя ожидают и сюрпризы, например глава о Ю. Мориц. Критик Т. Москвина предстает в третьей части как драматург, здесь же совершен экскурс в популярную женскую поэзию, где рассмотрены достоинства и недостатки стихов В. Полозковой, Ах Астаховой, А. Кудряшевой. Завершает пособие профессиональный обзор жанра фанфикшен в современном литературном пространстве, выполненный М. Д. Скубко (она же фикрайтер Мария Берестова).

Авторы не стремились к энциклопедичности, вынося на страницы пособия различные вопросы и суждения, противоположные точки зрения. В рецензируемом издании подкупает стилистика диалога, творческая свобода, которую позволили себе его авторы, оценивая произведения современников. С некоторыми оценками, на наш взгляд, еще не устоявшимися, хочется полемизировать. Однако это объяснимо высокой скоростью реакции на появление новинок, например некоторые стихи Ю. Мориц, анализ которых дан на страницах пособия, написаны в 2022 г. Многоаспектная ситуация современного литературного процесса отразилась в «Новинках...» весьма показательно. И это, пожалуй, достоинство нового учебника для студентов, так как о спорах и литературных конфликтах сказано взвешенным языком опытных литературоведов и преподавателей. Думается, что справочно-библиографический раздел поддержал бы и усилил данную особенность «Новинок русской литературы», позволив студентам самостоятельно прочитать дополнительную литературу о заинтересовавшем их авторе.

После каждой главы или объемного параграфа расположены вопросы для студентов по содержанию прочитанного. Надо сказать, что это вопросы именно по содержанию представленного материала, а никак не шире, чем часто грешат учебные пособия по литературе. Авторы словно вернулись к практике издания учебника, который не ставит в тупик, а обучает, заставляет думать, закрепляет изученный материал, готовит к экзамену.

К недостаткам, которые можно заметить читателю, следует отнести некоторую «полифоничность» композиции данного труда, впрочем, вполне объяснимую длительным периодом, в который он создавался. Вообще, трехтомная структура учебного пособия требует более тщательного отбора имен по определенному принципу — жанрово-родовому или хронологическому. Возможно, при переиздании данного чрезвычайно полезного и своевременного учебного пособия редактор перераспределит материал, более четко выдержав принципы отбора и систематизации литературоведческого материала.

Хотелось бы выразить надежду на то, что учебное пособие «Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям» под редакцией С. В. Крыловой будет востребовано в среде вузовских преподавателей, студентов и всех любителей современной русской литературы.

Информация об авторе

Михаил Владимирович Яковлев — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета (Орехово-Зуево).

Information about the author

Mikhail V. Yakovlev — Doctor of Philology, docent, professor of the Russian language and literature Department at the State Humanitarian-Technological University (Orekhovo-Zuyevo).