



Научная жизнь

УДК 80:005.745

DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.16

**МЕЖВУЗОВСКАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ЖИЗНЬ И ПРАВЫ ЖИВОТНЫХ В ЗЕРКАЛЕ
СЛОВЕСНОСТИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И КИНО»**

Райкова Ирина Николаевна

Московский городской педагогический университет,
Москва, Россия

nikolavna@inbox.ru; <https://orcid.org/0000-0002-9064-3565>

Для цитирования: Райкова, И. Н. (2022). Межвузовская междисциплинарная научная конференция с международным участием «Жизнь и нравы животных в зеркале словесности, изобразительного искусства и кино». *Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*, 3 (47), 168–174. DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.16

Scholarly events

УДК 80:005.745

DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.16

**INTERUNIVERSITY INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC
CONFERENCE WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION
«ANIMAL LIFE AND MORES MIRRORED
IN LITERATURE, FINE ARTS AND CINEMA»**

Irina N. Raikova

Moscow City University,
Moscow, Russia

nikolavna@inbox.ru; <https://orcid.org/0000-0002-9064-3565>

© Райкова И. Н., 2022

For citation: Raikova, I. N. (2022). Interuniversity Interdisciplinary Scientific Conference with international participation «Animal Life and Mores in the Mirror of Literature, Fine Arts and Cinema». *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 3 (47), 168–174. DOI: 10.25688/2076-913X.2022.47.3.16

В Институте гуманитарных наук Московского городского педагогического университета (ИГН МГПУ) 19–20 мая 2022 г. произошло знаменательное научное событие — межвузовская междисциплинарная научная конференция с международным участием «Жизнь и нравы животных в зеркале словесности, изобразительного искусства и кино».

Событие было ожидаемым: оно продолжило уже ставший традиционным и получивший резонанс в научном гуманитарном сообществе цикл научных мероприятий института, связанных с природными образами в русской словесности и культуре: «Природные стихии и образы в русской словесности» (2015), «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре» (2016), «Птица как образ, концепт, знак» (2017), «Мир насекомых в пространстве литературы, культуры, языка» (2018), «Семантика времен года в русской словесности и искусстве» (2019), «Символика воды в русской и мировой словесности и культуре» (2021).

Конференции этого цикла были инициированы кафедрой русской литературы как мероприятия в русле работы развивающейся научно-педагогической школы «Природа в русской словесности: историко-литературные и теоретико-методологические аспекты» (руководитель — профессор А. И. Смирнова). Научная концепция этой школы состоит в том, чтобы через призму осмысления, воплощения и рецепции природы в художественной литературе и культуре познавать как общие закономерности развития словесного искусства, так и специфические свойства художественного творчества.

Современное исследование природного мира как универсума в словесном произведении требует обращения к междисциплинарному подходу. Поэтому кафедру русской литературы поддержали другие кафедры института: кафедра русского языка и методики преподавания филологических дисциплин, кафедра зарубежной филологии, общеуниверситетская кафедра философии и социальных наук, общеуниверситетская кафедра всеобщей и российской истории. Предложенная проблематика вызывает закономерный интерес не только историков и теоретиков литературы, фольклористов, специалистов по мифологии, но и лингвистов, лингвокультурологов, диалектологов, историков культуры, искусствоведов.

По материалам шести прошедших конференций цикла в институте гуманитарных наук подготовлены и изданы два сборника научных статей и четыре солидных коллективных монографии, составившие по решению редколлегии серию книг под названием «Природный мир в пространстве культуры». Погружаясь в безграничный мир семантики вербальных (и не только) образов природы, исследователи, оснащенные всеми достижениями современной науки, вступают на тот путь освобождения и познания священных символов, начало которому положили первобытный пытливый охотник, пастух, кормчий, жрец. По мысли авторов, символ неисчерпаем в своей многосмысленной роскоши,

но важно определить семантическую «равнодействующую» многих образов и символов, постичь логику их генезиса и построения в художественном произведении, осознать принципы системного подхода, объединяющего под одной обложкой исследования одного природного образа, различные по материалу, предмету, методам.

На торжественном открытии нынешней конференции в приветственной речи директор Института гуманитарных наук профессор В. В. Кириллов назвал труды по итогам конференций полным собранием сочинений гуманитариев о природном мире и человеке в нем, подчеркнул их значимость и для будущих педагогов в аспекте экологического воспитания и культурно-просветительской деятельности. Кстати, кафедра русской литературы уже активно внедряет результаты научных мероприятий «природного» цикла и идеи монографий в учебный процесс: преподаватели читают курсы по выбору для бакалавров, связанные с этой проблематикой и объединенные в образовательный модуль «Природный мир в русской словесности», предлагают темы в русле этой проблематики для выпускных квалификационных работ студентов и научно-квалификационных работ аспирантов.

На открытии конференции 19 мая вручались авторские экземпляры последней из вышедших и самой объемной на данный момент монографии серии — «Символика воды в русской словесности и мировой культуре» (М.: Книгодел; МГПУ, 2022. 508 с.). Отдельно заметим, что, несмотря на трудности, Институт гуманитарных наук в духе лучших академических и педагогических традиций продолжает издавать книги на добротной бумаге, с цветными иллюстрациями. Кроме того, оргкомитет конференции при поддержке дирекции института подготовил приятный сюрприз для участников, студентов и всех заинтересованных лиц: все книги серии, проиндексированные в базе данных РИНЦ на платформе eLIBRARY.RU, теперь стали доступны в электронном полнотекстовом формате.

На конференции о жизни и нравах животных заинтересованный разговор по проблемам анималистической символики, семантики, зоопозтики, зооморфной метафоры и т. п. в литературе, фольклоре, языке, искусстве длился два дня: сначала очно в гостеприимном МГПУ, а затем в онлайн-формате — для тех коллег, кто не смог приехать лично. С докладами участвовали 79 человек, это научно-педагогические и научные работники, аспиранты, соискатели, учителя, работники культуры из Москвы, Владимира, Кургана, Курска, Ленинградской области, Новосибирска, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Саратова, Тулы, Ярославской области, а также из зарубежных стран: Беларуси, Индии, Китая, Турции. Наш проект поддерживают московские образовательные и научные организации, с которыми у МГПУ давние и прочные научные контакты: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ им. М. В. Ломоносова), Московский педагогический государственный университет, Московский государственный областной университет, Российский государственный гуманитарный университет, Государственный институт искусствознания, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Институт языкознания РАН, Институт мировой литературы

имени А. М. Горького РАН, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Дом русского зарубежья имени А. И. Солженицына и др.

На *пленарное заседание*, которое проходило очно, а также транслировалось на YouTube-канале МГПУ, было вынесено четыре доклада из разных областей знания. Фольклорист и литературовед, известный специалист по литературно-фольклорным связям, доктор филологических наук М. Ч. Ларионова (Южный научный центр РАН, Ростов-на-Дону) всесторонне рассмотрела символику коня/лошади в фольклоре и литературе. В совместном междисциплинарном докладе саратовских коллег — философа, филолога, специалиста по культурным кодам, доктора философских наук В. Ю. Михайлина (Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского) и искусствоведа Г. А. Беляевой (Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева) — была представлена и осмыслена научная и творческая концепция выставки «Ноев ковчег» в музее имени Радищева, интерпретация ее предметов. Инициатор и один из организаторов цикла конференций, заведующая кафедрой русской литературы ИГН МГПУ, доктор филологических наук А. И. Смирнова, обобщив международный опыт исследования проблематики данной конференции, рассказала о животных в национальной картине мира русской прозы последней трети XX в. В центре внимания лингвиста доктора филологических наук Л. И. Богдановой (МГУ им. М. В. Ломоносова) были внешний и внутренний мир человека в зеркале зооморфных метафор. Все пленарные доклады вызвали неподдельный интерес аудитории.

В секции *«Образы животных в мировой мифологии, обрядах и фольклорной традиции»* специалисты по мифологии, фольклористы, культурологи искали следы исчезнувших животных в мировой культуре (доцент Е. И. Щупеникова, Москва) и рассматривали анималистические образы в изобразительном искусстве Древней Македонии (доцент О. В. Кокарева, Москва), постигали смыслы «парадигмального чудовища» в топике героического режима воображения (доцент С. Б. Калашников, Москва) и сопоставляли животных волшебной сказке, легенде и агиографической повести (доцент Арт. С. Джанумов, Москва), разбирались в специфике зооморфных образов русской фольклорной прозы о кладах (кандидат филологических наук Н. Е. Котельникова, Москва) и в животной символике обрядового печенья Поволжья (А. А. Родионова, Москва), разгадывали русские загадки о бытовых предметах, уподобленных диковинному зверю (профессор И. Н. Райкова, Москва), и о кошке (кандидат филологических наук О. С. Орлова, Москва), изучали животных, выступающих в роли уличных артистов (доктор филологических наук С. П. Сорокина, Москва) и спорили о сатирической природе интернет-мема о Наташе и ее кошках, которые «вообще всё уронили» (кандидат искусствоведения Т. Н. Суханова, Москва).

В секции *«Жизнь животных в фольклорных и литературных сюжетах»* литературоведы разгадывали тайну ликантропии в ее эволюции от готики к историософии (доцент Е. Ю. Полтавец, Москва), анализировали фольклорные

эпитеты коня в творчестве Пушкина (профессор С. А. Джанумов, Москва) и раскрывали образ коня в русской поэзии XIX в. (кандидат филологических наук А. А. Соболева, Москва), рассматривали образы животных в эго-документах Льва Толстого (Ю. В. Загорулькина, Москва) и образ собаки в одноименном рассказе Надежды Тэффи (кандидат филологических наук Ю. Ю. Павельева, Москва), интерпретировали мир животных как часть мира ребенка в женской детской литературе рубежа XIX–XX вв. (доцент О. В. Гаврилина, Москва), выстраивали градицию ценности жизни животных в сказочном мире А. М. Волкова (кандидат технических наук Л. А. Григорян, Москва) и трактовали образ кошки в детском литературном творчестве (доцент О. Ю. Казмирчук, Москва).

Секция *«Анималистические образы в литературе и искусстве: семантика и символика»* объединила литературоведов, искусствоведов, историков и теоретиков культуры. Участники рассматривали животных на православных иконах, выявляя иконографическую норму и произвол автора (кандидат филологических наук Л. В. Фадеева, Москва), и прослеживали эволюцию образа Осла от басен Крылова до поэм Блока (профессор О. С. Крюкова, Москва), трактовали аллегорический смысл животных в комедии Грибоедова «Горе от ума» (А. Г. Нестерова, Москва) и разбирались в функциях животных в художественном мире Достоевского (профессор Г. И. Романова, Москва), изучали чеховские зоометафоры («шаршавое животное» и др.) в пьесе «Три сестры» (О. В. Бигильдинская, Москва), рассматривали образы животных в словесности и живописи Ефима Честнякова (доктор филологических наук Е. А. Самоделова, Москва) и как материал для игр по сравнительной культурологии (кандидат физико-математических наук О. А. Чичигина, Москва), наконец, спорили по поводу киноклише о животных в голливудских фильмах (кандидат исторических наук Т. В. Щербакова, Москва).

Историки литературы, участвуя в секции *«Мир животных в зеркальных отражениях: аксиологический и антропологический ракурсы»*, разбирались в типах зооморфных знаков в классической литературе (доцент М. Б. Лоскутникова, Москва) и выявляли аксиологическое значение анималистических образов в творчестве И. Вольнова (кандидат филологических наук И. П. Михайлова, Курск), сопоставляли «зоопарк и бестиарий» в поэтической картине мира Брюсова (кандидат филологических наук В. В. Калмыкова, Москва), трактовали образ овчарки в историческом контексте на материале произведений Солженицына (кандидат исторических наук Е. А. Герасимова, Москва) и определяли функции образов животных в его малой прозе (кандидат филологических наук С. В. Галанинская, Москва), открывали мир глазами кота по роману Г. Служителя «Дни Савелия» (кандидат филологических наук М. Б. Раренко, Москва) и тайну оборотничества на материале прозы В. Пелевина (В. С. Симкина, Москва).

В литературоведческой секции *«Мир животных и зоопэтика художественного текста»* участники разбирались в тонкостях «бестиарной эмпатии как формы экзистенциализации человеческого мира» на материале современной литературы (профессор Г. Т. Гарипова, Владимир) и смотрели

на мир животных «глазами охотника с душой...» С. Т. Аксакова (профессор И. А. Беляева, Москва), рассматривали образ собаки в романах Тургенева (Ю. Ю. Гребенщиков, Москва) и лошадь как проблемный фокус его «Записок охотника» (Е. Е. Круглова, Москва), выявляли роль животных в гротескной картине мира романа А. Платонова «Чевенгур» (доцент И. И. Матвеева, Москва) и зоосимволику («кроличья кровь» и др.) в прозе Мандельштама (А. С. Макарова, Москва), изучали анималистические образы в поэмах Маяковского (Ю. В. Кузуб, Москва) и семантику заглавия романа А. Н. Варламова «Мысленный волк» (профессор С. А. Васильев, Москва), дискутировали по поводу образа кота в поэтике Шолохова (доцент О. А. Давыдова, Москва).

Лингвисты, участники секции *«Животное/зверь в национальной языковой картине мира»*, определяли когнитивный и сравнительный потенциал концепта «зверь» (профессор Н. М. Девятова, Москва) и разгадывали тайны африканских зверей по древнерусским источникам (доцент А. В. Алексеев, Москва), применяли этнолингвистический подход к описанию медведя как стереотипа в русской картине мира (доцент Л. Л. Федорова, Москва) и выявляли образы кота, кошки, котенка в системе сравнений русского языка (профессор Е. В. Огольцева, Москва), сопоставляли зоонимы в русской и турецкой фразеологии (профессор Х. Бак, Турция, Эрзурум; Москва), а также диких и домашних животных в художественном мире ромской поэтессы Папуши (доцент В. В. Шаповал, Москва), раскрывали разницу между животным и зверем в сознании носителей современного русского языка (доцент М. В. Захарова, Москва).

В дистанционном режиме успешно прошла работа двух укрупненных секций второго дня.

Заседание междисциплинарной секции *«Животное в национальной картине мира: фольклор, язык, искусство, философия»* открылось грозным предупреждением: «Осторожно, злая собака!», которое толковалось как «пороговый оберег» (профессор М. В. Строганов, Москва), далее участники рассматривали образы животных в лингвокультурологическом аспекте (доцент А. В. Горелкина, Москва) и фразеологизмы с компонентом-зоонимом в четырех языках (доцент Е. В. Куликова, А. М. Мацкевич, Москва), искали потерянные в истории языка имена зверей (М. А. Павлова, Москва) и проясняли место и значение животных в философии буддизма (профессор Н. Сурьянараян, Индия, Нью-Дели), разбирались в кластере «животный мир» в фольклорном дискурсе на примере сказок трех народов (доцент О. А. Казенас, доцент А. Б. Григорьева, О. И. Сайбель, Курган) и в понятии «лошадиная сила», возникшем на стыке бестиарного и метрологического (кандидат филологических наук С. Ю. Семенова, Москва), изучали загадочную «Потомбалку» из русских сказок Карелии о медведе и старухе (кандидат филологических наук А. С. Лызлова, Петрозаводск) и эволюцию образа русского медведя в почтовой открытке (доцент Д. П. Шульгина, Москва), сопоставляли анималистическую символику в живописи М. Шагала и поэзии А. Ремизова (Чэнь Ци, КНР, Шэньчжэнь; Москва) и поведение диких и домашних животных в приметах и поверьях

начала Великой Отечественной войны (А. Ф. Лицарева, Москва), выясняли, как мышь стала «нашей опорой» в романе «Кысь» Т. Толстой, определяя роль фольклорного дискурса в жанровой стратегии произведения (доцент А. А. Иванова, Москва), наконец, рассматривали «матного ежика» как объект детских магически-игровых «вызываний» (доцент А. В. Сидоренко, Беларусь, Минск).

Литературоведы секции «*Мир животных и зоопэтика литературы: семантика, семиотика, символика*» прослеживали трансформацию образа пчелы в русской литературе, выявляя его истоки в Античности (доцент М. А. Бороздина, Москва), дискутировали о концепте «животное» в художественном мире В. Вересаева (Е. В. Лобанова, Тула) и изучали онтологический смысл и мифопоэтический контекст образа лошади в прозе Бунина (Н. Р. Миронова, Москва), искали аллюзии А. И. Солженицына к повести-притче Оруэлла «Скотный двор» (кандидат филологических наук И. Е. Мелентьева, Москва) и интерпретировали символ змеи в творчестве британских писателей (Е. В. Орлова, Новосибирск), рассматривали жизнь и нравы животных в зеркале романа Г. Служителя и поэзии Арс. Тарковского (М. Ю. Попова, доцент О. Ф. Ладوخина, Москва), а также «Бестиария» Андрея Голова (доцент С. В. Герасимова, Москва), раскрывали образ-символ кошки в прозе М. Степновой (Инь Тяньлэ, КНР, Шэньчжэнь; Москва) и постигали мир живого в поэзии иеромонаха Романа (Матюшина-Правдина), где «любая тварь имеет сан» (кандидат филологических наук М. Ю. Новицкая, Москва).

Благодарностей за выбор актуальной и общеинтересной филологической и междисциплинарной проблематики, за организацию конференции было много — и от докладчиков, и от студентов, которые активно участвовали в дискуссиях. В пожеланиях аудитория была единодушна: проект должен быть продолжен. Как неисчерпаем природный мир, как неиссякаемы его отражения в слове и образе, так безгранична и наша потребность в их восприятии и осмыслении. По итогам конференции о жизни животных мы снова планируем подготовить монографию и приглашаем коллег к сотрудничеству, а в начале 2023 г. будет объявлена тема следующей «природной» конференции, на которой мы будем рады встретиться с друзьями, единомышленниками, а также открыть новые имена молодых ученых.

Информация об авторе

Ирина Николаевна Райкова — кандидат филологических наук, профессор кафедры русской литературы МГПУ.

Information about the author

Irina N. Raikova — PhD (Philology), professor of the Russian literature Department, MCU.