

Научная статья

УДК: 81-114.2

DOI: 10.25688/2076-913X.2021.44.4.08

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАЗВАНИЙ ВЫСТАВОК УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДИСКУРСА

Водяницкая Альбина Александровна

Институт иностранных языков

Московского городского педагогического университета,

VodyanickayaAA@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0449-1188>

Аннотация. В статье проводится анализ тематики названий выставок библиотеки Института иностранных языков МГПУ как составляющей образовательного дискурса с точки зрения диалога с академическим сообществом в рамках академического коммуникативного пространства. Выявляется аксиологический потенциал экспозиций, их названия рассматриваются с точки зрения воздействия на целевую аудиторию через имплицитные в них этические, эстетические, морально-нравственные и иные ценности.

Ключевые слова: аксиология; ценность; выставка; экспозиция; оценка; диалог с Другим; коммуникативное пространство.

Для цитирования: Водяницкая А. А. Аксиологический потенциал названий выставок университетской библиотеки как составляющей образовательного дискурса // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2021. № 4 (44). С. 81–91. DOI: 10.25688/2076-913X.2021.44.4.08

Благодарности:

Автор выражает глубокую благодарность доктору филологических наук, профессору Ларисе Георгиевне Викуловой за помощь в проведении исследования, а также доктору филологических наук, профессору Ольге Аркадьевне Сулеймановой за советы и рекомендации в процессе написания работы.

Original article

UNIVERSITY LIBRARY EXHIBITIONS THROUGH THE PRISM OF AXIOLOGY IN THE FRAMEWORK OF EDUCATIONAL DISCOURSE

Albina A. Vodyanitskaya

Institute of Foreign languages,
Moscow City University

VodyanickayaAA@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0449-1188>

Abstract. The paper focuses on the names of library exhibitions in Moscow City University, Institute of Foreign Languages. A library exhibition is regarded as a part of educational discourse. It functions to empower students to make a research in the world of new technologies, to navigate the information flow. Moreover, university library exhibitions are a source of aesthetic, ethical, intellectual values. They develop professional and cultural competences in students.

Keywords: axiology; values; exhibition; exposition; a dialogue with the Other; communicative space.

For citation: Vodyanitskaya A. A. University Library Exhibitions Through the Prism of Axiology in the Framework of Educational Discourse. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*. 2021; (4): 81–91. DOI: 10.25688/2076-913X.2021.44.4.08

Acknowledgements:

I would like to express my deepest gratitude to Doctor of Philology, Professor Larisa Georgievna Vikulova for her support and help during this research. I would also like to thank Doctor of Philology, Professor Olga Arkadyevna Suleimanova for her instrumental guidance and advice that have helped me to complete the research.

В современном образовательном процессе возрастает роль формирования информационной культуры читателя в контексте обилия информационных ресурсов, которыми оперирует студент и исследователь XXI в. Под информационной культурой личности в данной работе понимается «сложное системное качество личности, представляющее собой упорядоченную совокупность гуманистических идей, ценностно-смысловых ориентаций, собственных позиций и свойств личности и проявляющееся в реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, деятельности в информационной среде и определяющее целостную готовность человека к освоению нового образа жизни на информационной основе» ([1] цит. по: [2]). Мы живем в меняющемся мире, и, как отмечают исследователи, эти перемены обусловлены, прежде всего, непрерывно развивающимися информационными технологиями [3; 4]. Одним из эффективных инструментов воспитания культуры взаимодействия с информационной средой являются библиотечные выставки, поскольку они представляют собой «комплекс специально отобранных и систематизированных документов, расположенных

таким образом, чтобы вызвать произвольное внимание читателя, заинтересовать его, удовлетворить существующий интерес или информационную потребность» [5, с. 11]. Таким образом, прагматической задачей библиотечной выставки является установление и поддержка диалога с читателем. В информационную среду вуза входят следующие компоненты: «1. Коммуникационный блок — способы коммуникационного обмена между участниками образовательного процесса в вузе. 2. Деятельностный блок — формы организации работы с разного рода информацией. 3. Морально-этический блок — способность ценностного и критического отношения к информации. 4. Компетентностный блок — умение находить, перерабатывать и интерпретировать информацию различного рода» [6, с. 21–22].

Изначально идея диалогической направленности выставки была выдвинута в 1913 г. директором Гамбургской картинной галереи А. Лихтварком, впервые озвучившим необходимость посредника между посетителем выставки и предметом искусства [5, с. 13]. Отметим, что диалогичность является и одной из характеристик академического дискурса (см., например, в этой связи работы О. А. Сулеймановой о диалоге с Другим в академическом дискурсе [7]), который рассматривается в данной работе как составная часть образовательного дискурса. Последний понимается нами как система «ценностно-смысловой коммуникации субъектов образовательного процесса. Данная система является подвижной, существует в образовательных средах разного уровня, включает участников дискурса, образовательные цели, ценности и содержание» [8, с. 56].

Как представляется, университетская библиотека играет одну из ключевых ролей в ценностно-смысловой ориентации коммуникации участников образовательного дискурса, поскольку каждая библиотека представляет собой «институт со сложной структурой, в рамках которой протекают процессы, связанные с общей работой человеческой памяти по усвоению целого комплекса знаний и опыта, трансформацией национальных идей, становлением государственности, формированием художественно-эстетических ориентиров той или иной эпохи» [9, с. 59].

Исследователи отмечают такую важную функцию библиотечных выставок, как раскрытие ценностной природы книги и «формирование аксиологического восприятия книг читателем» [10, с. 92]. В настоящее время аксиология стала предметом внимания не только философских, но и психологических, социологических, лингвистических и других наук. В этой связи отметим «фундаментальную роль ценностей и ценностных ориентиров для индивидуума и социума», когда «интенсифицируется научная перспектива интегрального — критического, ретроспективного и проспективного характера, предметом которой является выявление и формулирование проблем, оценка состояния и динамики центральных аксиологических сущностей» [3, с. 196].

Анализ выставочной деятельности библиотеки Института иностранных языков МГПУ показал, что кураторы выставок создают для обучающихся ценностные ориентиры по следующим направлениям:

- осуществление научной деятельности;
- освоение профессиональной деятельности;
- привитие культурных ценностей;
- формирование гражданской позиции.

Рассмотрим названия выставок, которые создаются в библиотеке ИИЯ, с точки зрения обозначенных в них ценностных ориентиров.

В Институте иностранных языков существует постоянная выставка «Аспиранту и соискателю», которая регулярно пополняется актуальными монографиями, пособиями и журналами, способствующими осуществлению эффективно и осознанного научного труда. Так, например, в 2019 году в нее вошли издания, в которых раскрываются особенности написания научных статей (пособие А. Д. Резника¹) и диссертаций (работы Ф. А. Кузина, Ю. Г. Волкова, Б. А. Райзберга)²; рассматриваются характеристики педагогического (Ю. В. Щербинина³), академического дискурса (И. П. Хутыз⁴); излагаются основы, на которых строится культура научной речи (М. П. Котюрова, Е. А. Баженова)⁵; анализируется проблематика лингвистических исследований (В. Е. Чернявская⁶). Кураторы выставки пополняют ее также работами, направленными на непосредственное описание процесса подготовки к защите и защиты диссертации (среди них, например, бюллетень МГПУ «Аспирантура и докторантура»). В связи с тем, что занятия наукой для многих неотделимы от преподавания, данная выставка пополняется и изданиями, посвященными преподавательской деятельности. Названия некоторых книг, представленных на данной выставке, напрямую обращаются к ценностной составляющей научной деятельности, например книга Л. А. Жгилевой «Информационная культура исследователя» (М., 2018) или монография В. Е. Чернявской «Коммуникация в науке: нормативное и девиантное» (М., 2013).

¹ Резник А. Д. Шаг за шагом: готовим статью для международного научного журнала: практ. руководство для преподавателей вузов, научных работников и аспирантов. М.: Т-во науч. изданий КМК, 2017. 138 с.

² Кузин Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты: практ. пособие для аспирантов и соискателей учен. степ. 10-е изд., доп. М.: Ось-89, 2008. 223 с.; Волков Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практ. пособие. 4-е изд., перераб. М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2016. 160 с.; Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей): науч.-практ. пособие. 11-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2020. 253 с. (Менеджмент в науке).

³ Щербинина Ю. В. Введение в педагогический дискурс: учеб. М.: Форум, ИНФРА-М, 2015. 432 с. (Высшее образование).

⁴ Хутыз И. П. Академический дискурс. Культурно-специфичная система конструирования и трансляции знаний: монография. 3-е изд., стер. М.: Флинта: Наука, 2018. 172 с.

⁵ Котюрова М. П., Баженова Е. А. Культура научной речи: текст и его редактирование: учеб. пособие. 6-е изд., стер. М.: Флинта, 2018. 280 с.

⁶ Чернявская В. Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050300 «Филологическое образование». М.: Директ-Медиа, 2014. 266 с.

Таким образом, представленные на выставке «Аспиранту и соискателю» издания способствуют формированию исследовательской культуры будущего ученого, помогают соискателям ученой степени изучить разные типы и виды дискурса, в первую очередь — научный, а также отражают особенности лингвистических исследований.

Выделим две пополняющиеся выставки — «Труды преподавателей МГПУ» и «К юбилею ученого». Выставки дополняют друг друга, поскольку позволяют, с одной стороны, получить представление об учебной деятельности преподавателей, а с другой — увидеть полную «картину усилий человеческого ума» [12, с. 57], овеществленную в книгах научно-педагогическую деятельность ученых МГПУ, посвятивших свою жизнь науке и преподаванию. Юбилейные выставки ярко представляют личность ученого, его научные достижения, что, несомненно, играет большую роль в популяризации науки [7], а также развивают научные и профессиональные компетенции студентов. Содержательная составляющая экспозиций, посвященных юбилярам, свидетельствует о высоком профессионализме преподавателей ИИЯ МГПУ, труды которых занимают достойное место в современной науке, мотивируют студентов к исследовательской деятельности, воспитывая в них ответственное отношение к научным занятиям. Книги и статьи, написанные юбилярами, демонстрируют их увлеченность своим предметом, трудолюбие и стремление «во всем дойти до самой сути». Во всех культурах мира профессионализм и трудолюбие связаны с этическими нормами общества, а «культурные основания положительной этической оценки связаны с ценностной идеализацией качеств трудолюбивого человека» [13, с. 165]. Посвятить жизнь, все свое время можно только чему-то значимому, чему-то высокому.

Развитие профессиональных компетенций студентов осуществляется посредством привлечения их внимания к выставкам, связанным в том числе с направлениями подготовки. Так, например, для будущих лингвистов значимы выставки об ученых, посвятивших свою жизнь изучению проблем в области языкознания. Отметим в этой связи выставку, приуроченную к 125-летию со дня рождения Н. С. Трубецкого, «Величайший ум современной лингвистики» (2015). Такие выставки имеют большое научно-практическое значение, поскольку знакомят студентов и аспирантов с трудами по основам научного творчества, помогают им расширить кругозор. Для диссертантов это особенно важно, так как позволяет расширить теоретическую базу исследования и получить представление о новых актуальных исследованиях в изучаемой ими научной области.

В названиях выставок, направленных на воспитание культуры педагога, совмещаются обозначения этических и эстетических ценностей, и будущий педагог получает нравственный императив для будущей профессиональной деятельности. Экспозиция, посвященная Дню учителя, «Уча других, мы учимся сами», не содержит в своем названии эксплицитные оценочные компоненты, однако сама ситуация является позитивно ценной в контексте образовательного дискурса, в рамках которого происходят передача и получение нового знания.

Студентам-востоковедам адресована выставка «Изучаем восточные языки», представляющая как классические, так и современные труды в области изучения языков стран Востока. В названии выставки используется глагол в форме 1-го лица, множественного числа с инклюзивным местоимением *мы*, вовлекающий реципиента в профессионально ориентированное взаимодействие.

Среди выставок, развивающих как научные, так и профессиональные навыки, отметим постоянную выставку «Новые поступления», выставку «Информационные технологии в лингвистике», которая отражает современные тенденции в области обработки массивов данных и позволяет читателям ориентироваться в современном информационном поле, так как современному исследователю нужно быть сведущим в существующих тенденциях в науке и уметь критически оценивать значимость предлагаемых подходов.

Ряд выставок библиотеки ИИЯ посвящен важным научным событиям международного («Международный день родного языка»), российского (например, выставки «День российской науки», «Гуманитарные науки в вузах и научных институтах России»), вузовского («Неразрывное единство: язык и культура. К научной сессии»), институтского масштаба (конференции, проводимые в ИИЯ). К Международному дню переводчика ежегодно устраиваются выставки, в экспозиции которых представлены в том числе и научные труды преподавателей ИИЯ МГПУ. Отметим, что библиотекари ИИЯ уделяют внимание актуальным мероприятиям, проводимым институтом, например оформляют тематические выставки, посвященные той или иной конференции, что способствует расширению представления участников и гостей конференции о проводимом мероприятии.

Уникальные книги, хранящиеся в фондах библиотеки, частично представлены на выставке «Редкая книга». Традиция выставок редкой книги в библиотеках восходит к 50-м годам XIX в. «Н. Г. Чернышевский в рецензии на отчет Публичной библиотеки, перечисляя “главнейшие из фактов” ее деятельности, на первое место поставил организацию выставок. Эти выставки носили характер музейных экспозиций: на них демонстрировались наиболее ценные экземпляры из книжных сокровищ библиотеки» [5, с. 18].

Ряд выставок-персоналий показывает трудолюбие писателей, их самоотверженное служение своему делу. Так, например, выставка, посвященная 145-летию со дня рождения писателя И. А. Бунина, — «Лишь слову жизнь отдана...» (2015) — актуализирует свои названием ценность посвящения жизни целенаправленному труду: писатель представлен как человек, чья жизнь «лишь слову отдана». В названии выставки «По Пушкинским местам: “Приют спокойствия, трудов и вдохновенья”» (2015), приуроченной к Пушкинскому дню России и 216-летию со дня рождения А. С. Пушкина, подчеркивается важность сосредоточенного труда, сбалансированного своевременным отдыхом. В названии выставки «Талант блистательный и многогранный» (2015),

посвященной 140-летию со дня рождения Т. Манна, с помощью оценочных прилагательных «блистательный» и «многогранный» подчеркивается вклад писателя в литературу.

Этический компонент присутствует в названии выставки о Д. Родари — «Итальянский сказочник и гражданин своей страны», где слово «гражданин» используется в значении ‘человек, заботящийся об общественном благе, подчиняющий свои личные интересы общественным’ [14]. В словаре оно помечено как слово высокого стиля.

Общекультурные компетенции формируются благодаря выставкам, отражающим этические аспекты личности писателей и ученых: такова экспозиция, посвященная 115-летию со дня рождения С. И. Ожегова, под названием «Рыцарь русского слова» (2015). Применительно к труду С. И. Ожегова над «Толковым словарем русского языка» можно употребить слово «рыцарь» и в значении ‘защитник’, поскольку ученому приходилось нередко отстаивать необходимость включения того или иного слова в словарь, и в значении ‘преданно служащий своему делу’. Таким образом, экспозиция выставки отражает ценность труда в человеческой жизнедеятельности, преданность и служение делу в сочетании с научной принципиальной позицией.

Выставки, приуроченные ко Дню Победы, заслуживают отдельного внимания. Они помогают узнать о героях, которые ценой собственной жизни подарили человечеству возможность спокойно учиться, заниматься творчеством, трудиться. В этой связи важно упомянуть названия книг, представленных на таких выставках, как: «Война на всех одна: Книга Памяти» (М., 2015), «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд: выпускникам системы проф.-тех. образования — героям фронта и тыла — посвящается» (М., 2010), «Великий подвиг: Вузы Москвы в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945: в 3 т.» (Т. 1. М., 2005). В названиях этих книг звучит идея единства, значимости труда, величия подвига людей, защищавших Родину. Более того, факт упоминания в названиях книг о вкладе участников академического дискурса в дело Победы может способствовать рефлексии о патриотизме. Патриотические ценности также актуализируются в экспозициях, приуроченных к Дню защитника Отечества, Дню народного единства, что способствует формированию гражданской позиции студента. Как отмечают ученые, «гражданская позиция, представляющая собой интегративную систему отношений личности к государству, обществу и самому себе, как гражданину, включает в себя ценностные индивидуальные установки, качества, гражданскую идентичность» [15, с. 291].

Являясь своеобразным искусством составления антологий, любая выставка, по мнению специалистов, «синтезирует определенное визуально-текстовое пространство», которое преобразует и визуальную, и текстовую составляющую [5, с. 13]. Визуально-текстовое пространство, преобразованное синтезом мыслей и представлений кураторов выставки [5, с. 13], становится и коммуникативным пространством, или паратопией (см., например, [16, с. 46]).

Читатели попадают в коммуникативное пространство, и в «дискурсивной стратегии» кураторов выставок «исторически значимым становится фактор паратопии» [16, с. 46].

Создавая тематические выставки, выставки-персоналии, экспозиции, приуроченные к тому или иному событию, памятной дате, празднику и т. д., их кураторы вступают в диалог с посетителем читального зала, медиатеки или абонементного отдела.

Вслед за О. А. Сулеймановой подчеркнем, что диалог с читателем, диалог с Другим является одной из ключевых особенностей академического дискурса. Университетская выставка создается кураторами с целью привлечения Другого — студента, аспиранта и преподавателя университета — к академическому, социокультурно значимому диалогу. Представляется важным, что «антропоцентричная парадигма и отражающие ее направления развития лингвистики такие, как дискурсивная, позволяют отрефлексировать взаимоотношения всех участников коммуникации, а также персонажей за кадром, Других, вовлекая их в коммуникацию и создавая обозначенную М. М. Бахтиным полифонию дискурса» [7, с. 181]. При этом университетская выставка встраивается в полифонию академического дискурса на тематическом уровне: в названиях выставок звучат голоса авторов (ученых, писателей и др.), которым посвящена та или иная экспозиция.

Сотрудники библиотеки ИИЯ МГПУ посредством названий выставок выделяют ключевые морально-нравственные и профессиональные качества личности языковедов, литераторов, писателей, призывая студентов как участников академического дискурса к осмыслению творчества выдающихся представителей той или иной профессии.

Всегда волновавшая гуманитарное сообщество проблема Другого, Иного «отражает ключевое свойство человеческого сознания постигать и упорядочивать мир через сопоставление и противопоставление объектов» [7, с. 180–181]. Через выставки и их говорящие названия кураторы запускают аксиологически значимый механизм сопоставления адресатами выставок собственных жизненных установок с теми профессионально значимыми и социокультурными ценностными ориентирами, которые заложены в названиях выставок.

В заключение отметим, что проведенный обзор-анализ выставочной деятельности библиотеки Института иностранных языков МГПУ позволил выявить аксиологический потенциал экспозиций, который раскрывается через апелляцию к патриотическим, этическим, интеллектуальным ценностям. Диалог с Другим [7; 17] осуществляется в коммуникативном пространстве библиотеки. При этом ключевая роль отводится уже упоминавшемуся в данной работе фактору паратопии [11; 16, с. 46]. В словах, обращенных к посетителям выставок со страниц книг, в названиях экспозиций имплицитно призыв учиться, заниматься творческой деятельностью, анализировать, мыслить, быть гражданином своей страны.

Список источников

1. Воробьев Г. Г. Твоя информационная культура. М.: Мол. гвардия; 1988. 304 с.
2. Пронина Л. А. Информационная культура как фактор развития информационного общества. *Аналитика культурологии*. 2008; № 10: 75–91.
3. Викулова Л. Г., Серебренникова Е. Ф. Структуры моделирования ценностных ориентиров дискурса социальной реальности в массмедийном коммуникативном пространстве. *Вестник МГПУ. Сер. «Филология. Теория языка. Языковое образование»*. 2014; № 2 (14): 55–63.
4. Тарева Е. Г. Цифровая эпоха и педагогические профессии. *Вестник МГПУ. Сер. «Философские науки»*. 2018; № 3 (27): 85–90.
5. Збаровская Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек. СПб.: Профессия; 2004. 224 с.
6. Мамонтова Н. И. Информационная среда как объект и предмет педагогического исследования. *Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова*. 2012; (18): 18–22.
7. Сулейманова О. А. Академический дискурс как непрерывный диалог с Другим. *Дискурс как универсальная матрица вербального взаимодействия*. М.: Ленанд; 2018: 180–198.
8. Артюхова И. С. Образовательный дискурс как система ценностно-смысловой коммуникации субъектов образовательного процесса. *Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2016 г.)*. Чебоксары: Интерактив плюс; 2016: 56–59.
9. Попугаева А. Ю., Викулова Л. Г. Становление коммуникативного пространства национальной библиотеки Франции. *Перспективы науки-2016. Материалы IV Международного заочного конкурса научно-исследовательских работ*. Казань: НОЦ «Знание»; 2016: 62–58.
10. Милютин Е. В. Определение ценности библиотечных книжных собраний. *Возрождение культуры России: Книжно-библиотечное дело. Вып. 5*. СПб.: Знание; 1997: 92–100.
11. Викулова Л. Г., Серебренникова Е. Ф., Кулагина О. А. Семиметрия рефлексии о ценностях современного общества. *Лингвистика и аксиология: этно-семиметрия ценностных смыслов: коллективная монография*. М.: Тезаурус; 2011: 196–230.
12. Герасимова С. А. Личность ученого в популяризации науки и научного результата: Французская энциклопедия XVIII века. *Наука в общественном диалоге: ценности, коммуникации, организация. Материалы международной научной конференции*. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та; 2017: 57–59.
13. Писанова Т. В. Национально-культурные аспекты оценочной семантики: Эстетические и этические оценки. М.: Икар; 1997. 320 с.
14. Кузнецов С. А. (Гл. ред.). Большой толковый словарь русского языка 1-е изд. СПб.: Норинт; 1998. В авторской редакции 2014 года. URL: <http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=%5Bгражданин%5D> (дата обращения: 18.03.2021).
15. Шабанова Т. В., Марченко С. М. Формирование ценностных установок гражданской позиции у курсантов военных вузов. *Казанский педагогический журнал*. 2016; № 2 (2): 291–295.

16. Викулова Л. Г. Волшебная французская литературная сказка конца XVII – начала XVIII века: Прагмалингвистический аспект: монография. Иркутск: ИГЛУ; 2001. 286 с.
17. Сулейманова О. А. К вопросу об академическом дискурсе: выступление в слэм-формате. *Язык. Текст. Дискурс*. 2017; № 15: 270–278.

References

1. Vorob`ev G. G. *Tvoya informacionnaya kul`tura*. M.: Mol. gvardiya; 1988. 304 s. (In Russ.).
2. Pronina L. A. Informacionnaya kul`tura kak faktor razvitiya informacionnogo obshhestva. *Analitika kul`turologii*. 2008; № 10: 75–91. (In Russ.).
3. Vikulova L. G., Serebrennikova E. F. *Strukturny` modelirovaniya cennostny`x orientirov diskursa social`noj real`nosti v massmedijnom kommunikativnom prostranstve*. *Vestnik MGPU. Ser. «Filologiya. Teoriya yazy`ka. Yazy`kovoje obrazovanie»*. 2014; № 2 (14): 55–63. (In Russ.).
4. Tareva E. G. *Cifrovaya e`poxa i pedagogicheskie professii*. *Vestnik MGPU. Ser. «Filosofskie nauki»*. 2018; № 3 (27): 85–90. (In Russ.).
5. Zbarovskaya N. V. *Vy`stavochnaya deyatel`nost` publicny`x bibliotek*. SPb.: Professiya; 2004. 224 s. (In Russ.).
6. Mamontova N. I. *Informacionnaya sreda kak ob`ekt i predmet pedagogicheskogo issledovaniya*. *Vestnik KGU im. N. A. Nekrasova*. 2012; (18): 18–22. (In Russ.).
7. Sulejmanova O. A. *Akademicheskij diskurs kak neprery`vny`j dialog s Drugim. Diskurs kak universal`naya matricza verbal`nogo vzaimodejstviya*. M.: Lenand; 2018: 180–198. (In Russ.).
8. Artyuxova I. S. *Obrazovatel`ny`j diskurs kak sistema cennostno-smy`slovoj kommunikacii sub`ektov obrazovatel`nogo processa. Razvitie sovremennogo obrazovaniya: teoriya, metodika i praktika: materialy` VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Cheboksary`, 29 maya 2016 g.)*. Cheboksary`: Interaktiv plus; 2016: 56–59. (In Russ.).
9. Popugaeva A. Yu., Vikulova L. G. *Stanovlenie kommunikativnogo prostranstva nacional`noj biblioteki Francii. Perspektivy` nauki-2016. Materialy` IV Mezhdunarodnogo zaochnogo konkursa nauchno-issledovatel`skix rabot*. Kazan`: NOCz «Znanie»; 2016: 62–58. (In Russ.).
10. Milyutina E. V. *Opredelenie cennosti bibliotekny`x knizhny`x sobranij. Vozrozhdenie kul`tury` Rossii: Knizhno-bibliotечноe delo. Vy`p. 5*. SPb.: Znanie; 1997: 92–100. (In Russ.).
11. Vikulova L. G., Serebrennikova E. F., Kulagina O. A. *Semiometriya reflekcii o cennostyax sovremennogo obshhestva. Lingvistika i aksiologiya: e`tnosemiometriya cennostny`x smy`slov: kollektivnaya monografiya*. M.: Tezaurus; 2011: 196–230. (In Russ.).
12. Gerasimova S. A. *Lichnost` uchenogo v populyarizacii nauki i nauchnogo rezul`tata: Francuzskaya e`nciklopediya XVIII veka. Nauka v obshhestvennom dialoge: cennosti, kommunikacii, organizaciya. Materialy` mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. SPb.: Izd-vo Politexnicheskogo un-ta; 2017: 57–59. (In Russ.).
13. Pisanova T. V. *Nacional`no-kul`turny`e aspekty` ocnocnoj semantiki: E`steticheskie i e`ticheskie ocenki*. M.: Ikar; 1997. 320 s. (In Russ.).

14. Kuznecov S. A. (Gl. red.). Bol'shoj tolkovy`j slovar` russkogo yazy`ka 1-e izd. SPb.: Norint; 1998. V avtorskoj redakcii 2014 goda. URL: <http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=%5Bgrazhdanin%5D> (data obrashheniya: 18.03.2021). (In Russ.).

15. Shabanova T. V., Marchenko S. M. Formirovanie cennostny`x ustanovok grazhdanskoj pozicii u kursantov voenny`x vuzov. *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal*. 2016; № 2 (2): 291–295.

16. Vikulova L. G. Volshebnyaya francuzskaya literaturnaya skazka konca XVII – nachala XVIII veka: Pragmalingvisticheskij aspekt: monografiya. Irkutsk: IGLU; 2001. 286 s. (In Russ.).

17. Sulejmanova O. A. K voprosu ob akademicheskom diskurse: vy`stuplenie v sle`m-formate. *Yazyk. Tekst. Diskurs*. 2017; № 15: 270–278. (In Russ.).

Информация об авторе

Альбина Александровна Водяницкая — кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и переводоведения Института иностранных языков МГПУ.

Information about the author

Albina A. Vodyanitskaya — PhD (Philology), associate professor of Linguistics and Translation studies Department Institute of foreign languages MCU.