



**КРИТИКА. РЕЦЕНЗИИ.
БИБЛИОГРАФИЯ**

УДК 81'36

DOI: 10.25688/2076-913X.2021.43.3.17

Рецензия на:
Шаповалова Т. Е. Темпоральная семантика поэтического высказывания: монография. – М.: ИИУ МГОУ, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). ISBN 978-5-7017-3223-8

Новая монография Т. Е. Шаповаловой продолжает разработку значимой для современной лингвистики проблемы — исследования категории синтаксического времени. Монография стала продолжением других работ автора, в которых дается всестороннее описание категории времени. Особенность настоящей работы в том, что в ней представлена целостная концепция синтаксического времени, рассматриваемая в тесной связи с другими предикативными категориями предложения. Категория синтаксического времени рассматривается как субъективно-объективная категория. В работе дается всесторонний глубокий анализ временной семантики. Для изучения категории времени автор широко привлекает поэтический текст, позволяющий выявить тонкие смыслы грамматической категории. Обращение к поэтическому тексту существенно расширяет границы исследования, позволяет показать соотношение объективного и субъективного в категории времени, выявить значимые для поэтического текста временные концепты.

Монография Т. Е. Шаповаловой представляет собой полное описание этого фрагмента грамматической системы, поэтому трудно переоценить ее значение.

Категория синтаксического времени, представляя одно из значений предикативности, объединяет множество смыслов. Это не только морфологическая категория с его системой прямых и относительных времен и точек отсчета, это и многообразные функции видовременных форм, создаваемые на пересечении грамматического и лексического значений: аористива, перфектива,

имперфектива. Автор, исследуя разные художественные произведения, показывает, как поэтический текст актуализирует тонкие смыслы и какова в этом роль категории синтаксического времени.

В работе получают решение как теоретические проблемы категории синтаксического времени, так и проблемы бытования глагольного времени в поэтическом тексте.

Монография автора имеет четкую структуру. В ней три главы, в каждой из которых последовательно решаются проблемы, важные для задач настоящего исследования.

В первой главе «*Средства экспликации категории синтаксического времени в поэтическом тексте*» показаны возможности поэтического текста в выражении разнообразных смыслов категории времени, роль разных категорий в формировании семантики предложения, актуализация временных смыслов в поэтических контекстах.

Для исследования категории времени и его роли в поэтическом тексте важным представляется рассмотрение разных способов выражения временной семантики. Значимым для задач исследования оказывается разграничение изосемических и неизосемических средств выражения категории синтаксического времени. Изосемическим способом справедливо считается морфологическая категория времени. Изосемические средства дополняют временное пространство, обнаруживая свои возможности в передаче временных смыслов.

Автор показывает, как формируется категория синтаксического времени, отмечая ведущую роль глагольного слова. Для Т. Е. Шаповаловой, следующей в этом плане за В. В. Виноградовым, Г. А. Золотовой, значимым оказывается различение лексики акциональной и неакциональной.

Исследуя категорию времени в тесной связи с другими категориями языка, автор выделяет значимые оппозиции, позволяющие дать многомерную характеристику синтаксического времени.

В организации темпорального пространства языка важную роль играет оппозиция временной определенности – неопределенности, создаваемая сопряжением временных и модальных значений, которое возникает «благодаря взаимодействию глагольного времени и наклонения» (с. 13). Оппозиция создается в результате противопоставления форм индикатива и гипотетических наклонений. Значима роль и других грамматических категорий. Так, категория лица в обобщенно-личном предложении с формой второго лица имплицитно содержит такие значения, как возможность/невозможность, необходимость и др. Оппозиция отмеченных и неотмеченных синтаксических времен также значима для организации темпорального пространства. К первым автор относит прошедшее и будущее время. Неотмеченным синтаксическим временем считается время настоящее.

В монографии многомерно представлено и описание функций глагольного слова, показана роль таких функций, как аорист, перфект и их роль в организации художественного пространства текста.

Во второй главе монографии «*Выражение оттенков значений временной определенности в лирическом произведении*» рассматривается временная

определенность и ее реализация средствами разных времен: настоящего, прошедшего, будущего. Неотмеченное время — настоящее — противопоставляется отмеченным временам — прошедшему и будущему. Поэтический текст позволяет раскрыть все потенциальные возможности грамматических значений, и автор тонко иллюстрирует их, обращаясь к шедеврам поэзии. Большой интерес представляет анализ неотмеченного настоящего времени и реализации его функций в поэтическом тексте. Автор монографии раскрывает стилистический потенциал такого времени. Это настоящее в значении прошедшего, настоящее в значении будущего. Исследователь демонстрирует работу грамматических категорий, взаимное действие которых создает особые поэтические смыслы. Такие смыслы, как показывает Т. Е. Шаповалова, создаются при взаимодействии категории времени и лица в односоставных предложениях. Интересен анализ безглагольных предложений — номинативных, эллиптических, неполных — и особой временной семантики в них. Обращаясь к анализу художественного текста, автор показывает, как поэтическая ткань влияет на понимание синтаксической сущности предложения и отдельного слова.

В третьей главе «*Временная неопределенность в пространстве поэтического высказывания*» рассматривается потенциал грамматических категорий, прямо не выражающих идею времени. Временной неопределенностью характеризуются высказывания, включающие формы ирреальных наклонений, инфинитив, вопросительные предложения. Здесь показаны их возможности в выражении тонких оттенков временных значений, их отношение к настоящему. Особые темпоральные значения возникают как результат взаимодействия разных категорий — модальности и лица.

Потенциальные возможности разных синтаксических категорий автор демонстрирует, обращаясь к анализу отдельных поэтических произведений, поскольку прекрасно чувствует слово и в грамматическом выявляет поэтическое.

Работа Т. Е. Шаповаловой выполнена в русле функционального направления и дает полное представление о категории синтаксического времени. В разных главах монографии выявляется потенциал временной семантики разноуровневых средств языка, связь лексики и грамматики. Автор продемонстрировал возможности парадигматического и синтагматического подходов.

Категория синтаксического времени исследуется в тесной связи с фигурой говорящего лица, что позволяет показать разнообразные связи субъективного и объективного в единицах временной семантики. Тонкий анализ поэтических текстов позволил представить категорию времени в них как «фрагмент языковой картины мира русских поэтов» (с. 141).

Монографию Т. Е. Шаповаловой отличает полнота описания, позволившая автору исчерпывающе представить возможности категории синтаксического времени; она вносит существенный вклад в исследование грамматической системы русского языка, в полной мере проявляющей свои возможности в составе поэтического высказывания.