

Межрегиональная научная конференция «Неклассические модели мира в русской литературе» (МГПУ, 1–2 апреля 2016 г.)

В МГПУ 1–2 апреля 2016 г. прошла Межрегиональная научная конференция «Неклассические модели мира в русской литературе», организованная кафедрой русской литературы ИГН в рамках выполнения государственного задания. В рабочую группу оргкомитета вошли руководитель мероприятия д-р филол. наук, профессор кафедры русской литературы А.В. Громова, заведующая кафедрой русской литературы, д-р филол. наук, профессор А.И. Смирнова и доцент кафедры, канд. филол. наук И.И. Матвеева.

Целью конференции был анализ современного состояния историко-литературной науки в области изучения произведений «неклассических» форм (модернизм, постмодернизм, авангард), выработка концепции историко-литературного развития XX–XXI вв., разработка методических рекомендаций по изучению «неклассических» литературных произведений в вузе и школе.

Конференция была представительной: из сорока участников тринадцать имели степень доктора наук и тринадцать — кандидата наук, в работе конференции также приняли участие аспиранты, соискатели и учителя средних общеобразовательных школ. Широкой оказалась и география конференции: среди очных и заочных участников были представители пяти стран (Россия, Эстония, Литва, Тайвань, Монголия), тринадцати регионов (Москва, Московская область, Санкт-Петербург, Белгород, Брянск, Вильнюс, Волгоград, Нижний Новгород, Орел, Псков, Таллин, Тамбов, Челябинск).

Открытие конференции состоялось 1 апреля. С приветственным словом к участникам обратилась заместитель директора Института гуманитарных наук по научной работе, канд. филол. наук, доцент И.Н. Райкова. Фундаментальной библиотекой МГПУ была подготовлена выставка научных и учебно-методических изданий кафедры русской литературы ИГН по тематике конференции.

Работа конференции открылась пленарными докладами. Доклад профессора МГПУ Г.И. Романовой носил теоретико-методологический характер, в нем было дано определение и рассмотрено соотношение понятий «картина (модель) мира» и «мир литературного произведения», охарактеризовано представление о классических и неклассических моделях мира в русской литературе, о традиционности и модернизме творчества писателей рубежа XIX–XX вв. В докладе профессора МГПУ И.А. Беляевой «Человек и мир как целое: сюжет спасения в русском классическом романе» рассматривалась наиболее типичная модель мира классического периода русской литературы, которая нашла отражение в «сюжете возрождения грешника», демонстрировавшем возможность

преодоления трагического разлада с миром. Профессор МГУ им. М.В. Ломоносова М.В. Михайлова предложила вниманию участников конференции доклад «Миф о Врубеле в рефлексии русских символистов (А.А. Блок, Г.И. Чулков, И.А. Новиков)», рассмотрев типичные для эпохи Серебряного века пути мифологизации историко-культурных явлений. В докладе профессора Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова Т.Т. Давыдовой «Рецепция художественной философии и поэтики русского символизма в творчестве Е. Замятина» была показана преемственность между эпохой Серебряного века и следующим историко-литературным этапом 1920-х гг. через усвоение и трансляцию эстетических идей символистов в творческой деятельности Е. Замятина. Развитию модернистских тенденций в литературе русского зарубежья был посвящен доклад профессора МГПУ А.И. Смирновой «Эстетика смерти в прозе Г.И. Газданова». В докладе доказывалась идея, что изображение и осмысление феномена смерти в произведениях писателя связано с экзистенциальной природой его творчества.

Научная работа была продолжена на трех секциях. Секция «Русская классика и ее традиции в литературе XX–XXI вв.» (руководитель — канд. филол. наук, доцент кафедры русской литературы ИГН М.Б. Лоскутникова) была посвящена взаимодействию классических и неклассических моделей мира в русской словесности. На секции «Серебряный век русской литературы как художественная целостность» (руководитель — д-р филол. наук, профессор ОГУ им. И.С. Тургенева Е.А. Михеичева) рассматривался период зарождения нового художественного видения в русской культуре и его отражение в творчестве писателей рубежа XIX–XX вв. Третья секция «Русская литература XX–XXI веков: поэтика, интерпретации, рецепция» (руководитель — канд. филол. наук, доцент кафедры русской литературы ИГН И.И. Матвеева) была посвящена вопросам многообразия форм русской словесности 1920–1990-х гг. и начала XXI в., а также проблемам интерпретации литературных произведений (переводам на другие языки и язык других искусств).

Выступления участников конференции отличались тематическим многообразием и вызвали живой отклик аудитории. Особо значимыми по масштабности затронутых проблем, широте охвата материала и научно-методологическому уровню были доклады, представленные на пленарном заседании.

В рамках конференции 2 апреля прошел круглый стол для учителей школ и колледжей, посвященный вопросам изучения произведений русской литературы «неклассического» периода. Было представлено три доклада и — сверх программы — несколько сообщений студентов и магистрантов. Особый интерес вызвал доклад учителя русского языка и литературы гимназии № 7 г. Волгограда И.В. Громовой, представившей методическую разработку урока по рассказу волгоградского писателя Б. Екимова «Живая душа», рассмотренного в контексте мифопоэтической традиции. Для присутствовавших учителей средних общеобразовательных школ и преподавателей колледжей,

а также студентов и магистрантов МГПУ это мероприятие стало полезным методическим мастер-классом.

В целом Межрегиональная научная конференция «Неклассические модели мира в русской литературе» прошла на высоком научном и организационном уровне. Гостями конференции была дана высокая оценка мероприятия: отмечались актуальность научного направления, широта затронутых проблем, позволившие увидеть всю русскую литературу как единое смысловое поле. Была отмечена хорошая организация (своевременность поступления необходимой информации, ее полнота), что было особенно актуально для участников из других городов и стран. Гости конференции высказали пожелания издать сборник материалов конференции, сделать конференцию регулярной, расширить ее научную проблематику.

Кафедра русской литературы планирует развивать данное научное направление, усилив его прикладную (научно-методическую и профориентационную) составляющую.

А.В. Громова