

**Рецензия на монографию С.А. Джанумова  
«Народные песни и малые жанры  
фольклора в творчестве А.С. Пушкина  
(литературно-критические статьи и заметки,  
художественная и автобиографическая  
проза, письма)» (М.: МГПУ, 2015. 296 с.)**

**Д**октор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук и управления МГПУ С.А. Джанумов — ведущий в России специалист по проблемам литературно-фольклорных связей, фольклоризму творчества русских писателей. Его перу принадлежат книги и статьи о фольклорных традициях в художественных и документальных произведениях А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, других поэтов пушкинской поры, о фольклоризме Н.В. Гоголя, И.А. Бунина. Новое монографическое исследование — плод многолетних изысканий ученого, основные положения его были неоднократно ярко апробированы в выступлениях на научных конференциях и в статьях.

Глубокое понимание литературно-фольклорных связей изложено автором в теоретической части введения. Акцентируются три стороны фольклоризма литературы: воздействие устно-поэтических традиций на художественное творчество писателя, судьба литературного произведения в фольклорном бытовании, деятельность писателя как собирателя и исследователя фольклора (с. 4). Далее на протяжении книги эти стороны в их взаимообусловленности раскрываются на конкретном материале пушкинского наследия.

С.А. Джанумов представляет историографический обзор по теме в проблемном ключе, сопровождая его критическими и полемическими замечаниями, обнаруживая «белые пятна», которые и ставит целью восполнить в своей книге (с. 6–36).

Материал монографии обширен, в поле зрения автора — и автобиографическая, и художественная проза Пушкина («Арап Петра Великого», «Повести Белкина», «История села Горюхина», «Дубровский», «Капитанская дочка»), и его немалое эпистолярное наследие. В научный оборот вводятся новые фольклорные источники прозаических произведений А.С. Пушкина. Кроме того, автор впервые собрал и внимательно изучил теоретические высказывания и рассуждения писателя (в его литературно-критических статьях и заметках) по вопросам фольклора и литературы, проанализировал суждения А.С. Пушкина о русском национальном характере, о роли устного народного творчества в формировании литературного языка. При этом убедительно доказал, как теория у Пушкина тесно увязана с художественной практикой.

Структура работы точно отражает многообразие материала и показывает нарастающий интерес писателя к фольклору, причем не только русскому, но и других народов. С.А. Джанумов постепенно и последовательно открывает читателям глубинные связи творчества Пушкина с миром народной поэзии.

Великий писатель предстает перед нами как человек, который талантлив во всем, даже в частной переписке, и который обращается к фольклору не ради красного словца и не чтобы произвести эффект, а потому что для него это естественно, он так чувствует и мыслит. Автору книги удалось впервые в истории литературы выявить свыше двухсот случаев употребления народных пословиц и поговорок в прозе и письмах Пушкина и наиболее интересную часть из них проанализировать.

Внимания не только филологов, но и историков заслуживает вторая глава исследования, в которой автор раскрывает, как высоко Пушкин-историк ценит исторический взгляд народа, выраженный в устных рассказах и исторических песнях, ставших важнейшим источником его «Истории Пугачева».

Монография органично сочетает тонкий и тщательный анализ с выверенными, концептуальными обобщениями, которые представлены как в выводах по главам, так и в обширном заключении. «Своеобразие прозы Пушкина, его место и роль в истории русской литературы, — справедливо заключает автор, — в конечном счете можно понять лишь через глубокое осмысление органической связи его творчества, его художественного мышления с богатейшими традициями фольклора, в целом — народной культуры» (с. 270).

Самостоятельную источниковедческую ценность имеет приложение, в котором автор остановился на документально подтвержденных и текстуально зафиксированных фактах обращения Пушкина к сборникам пословиц из его личной библиотеки (с. 271–284).

Библиографический список книги насчитывает 128 позиций.

Материал монографии, находки, идеи, суждения и выводы С.А. Джанумова уже используются и будут востребованы будущими исследователями — пушкинистами и фольклористами, а также в образовательном процессе высшей школы, особенно в специальных курсах для студентов магистратуры и аспирантов по фольклорно-литературным связям и творчеству А.С. Пушкина.

*И.Н. Райкова*