

**КРИТИКА. РЕЦЕНЗИИ.  
БИБЛИОГРАФИЯ**

**Рецензия на учебное пособие  
для образовательных учреждений  
с углубленным изучением русского  
языка и литературы Н.А. Герасименко,  
В.В. Леденёвой, Т. Е. Шаповаловой  
«Русский язык: простое и сложное»  
под редакцией Н.А. Герасименко  
(М.: Диона, 2014. 564 с.)**

**В** рамках Общероссийского конкурса «Университетская книга» Новосибирский государственный педагогический университет организовал и провел VII Сибирский межрегиональный конкурс изданий для высших учебных заведений «Университетская книга – 2016». В номинации на лучшее издание по филологическим наукам победителем стало учебное пособие «Русский язык: простое и сложное».

Учебное пособие по русскому языку, подготовленное д-ром филол. наук, проф. Н.А. Герасименко, д-ром филол. наук, проф. В.В. Леденёвой, д-ром филол. наук, проф. Т.Е. Шаповаловой, представляет собой книгу нового поколения: оно адресовано детям, одаренным гуманитарными способностями. Из текста рецензируемого труда отчетливо складывается его концепция: развивать интерес к русскому языку, формировать творческую личность в процессе изучения русского языка, достигать воспитательного эффекта в обучении одаренных детей русскому языку.

Пособие состоит из следующих разделов:

1. Актуальные вопросы современной лингвистики. В составе первой части два подраздела, посвященные проблемам языковой картины мира и языковой личности.
2. Основные этапы истории русского литературного языка.
3. Стили русского языка.
4. Нормы русского литературного языка.

5. Теория современного русского языка. Это центральный раздел учебного пособия, посвященный поуровневому описанию русского языка от фонетики и орфоэпии до сложного предложения с различными видами связи и текста.

6. Краткий словарь актуальных слов русского языка.

Кроме того, все разделы пособия включают высказывания отечественных мыслителей и мастеров слова о русском языке; в этих высказываниях просматривается сама история русского языка от утверждения его права на существование среди европейских языков (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и др.) до осознания ярчайшей специфики русского языка и его необычайно богатых возможностей. Отметим, что каждая мысль великих, каждая сентенция могут быть использованы учителем для реализации тех инновационных педагогических техник и методических приемов, которые представлены в практической составляющей пособия, т. е. высказывания о русском языке представляют неоценимый и неисчерпаемый материал для работы со словом и над словом.

Как видно из самой структуры учебного пособия, оно отражает современное состояние отечественной науки, реализует антропоцентрический подход к описанию языка. Лингвистическая наука представлена в учебном пособии не перечнем фамилий, часто ничего не говорящих школьникам, а краткими, но точными характеристиками вклада того или иного ученого в анализируемую проблему и лаконичными, но емкими биографическими ссылками, часто с портретами выдающихся исследователей. Так, в основном тексте подраздела «Языковая личность» три имени: В.В. Виноградов и Ю.Н. Караулов представлены как создатели теории, а Д.С. Лихачев — как элитарная языковая личность.

В анализируемом пособии важную роль играет не только основной текст, но и справочно-ссылочный аппарат. Предлагая описание типов языковых личностей, авторы пособия сразу же делают ссылку на «Типы речевых культур» И.А. Стернина, что дает возможность школьникам, заинтересовавшимся проблемой, углубить свои знания.

Характер практических заданий также во многом нацелен на то, чтобы представить науку как живое явление и сделать учащихся ее со-творцами; этому способствуют «почему-задания», которые не только помогают закреплению теоретического материала, но и дают возможность понять, насколько предлагаемые сведения из области теории значимы для осознания реальных жизненных ситуаций, например: «Почему происходит речевой конфликт — непонимание? Что не совпадает в языковых картинах мира собеседниц?» Подобные «почему-вопросы» есть и в заданиях других разделов: «Определите, почему данные слова принадлежат одному словообразовательному типу» (с. 217), «Объясните, почему эти существительные относятся к разносклоняемым» (с. 247), «Почему образование возвратных глаголов от некоторых слов [дан список] невозможно?» (с. 318) и др. По функциональной значимости — способствовать развитию научной мысли, умению аргументативных рассуждений — к «почему-заданиям» примыкают «проблемные»

задания: «В современной лингвистике укрепилось мнение, что порядковые числительные необходимо рассматривать как разновидность относительных прилагательных. Почему? Попробуйте обосновать эту точку зрения» (с. 279), «Некоторые ученые не относят к местоимениям слова *где, куда, откуда* и подобные, рассматривая их среди наречий. Докажите, что эти слова обладают признаками местоимений» (с. 293).

Обратим внимание на то, что антропоцентрический подход не просто декларируется авторами: через все пособие проходят сквозные темы, и хотя теоретические представления о русской языковой картине мира, о стилях и нормах даются в самом начале учебника, но на всем его протяжении эти представления расширяются, углубляются, систематизируются за счет мастерски сформулированных точечных вопросов (например: «Используя существительные общего рода, опишите свой класс. Какие черты характера оцениваются в русской языковой картине мира положительно, а какие — отрицательно?» (с. 242), «Для какого стиля речи характерно употребление таких [с суффиксом *-иц-*] существительных?» (с. 246) и др.).

В разделе «Теория современного русского языка» системность изложения материала непосредственно указывает на системность связей и отношений в языке. Определяя в «Лексике» слово как единство лексического и грамматического значений, авторы рецензируемого пособия в морфологических описаниях используют общий алгоритм характеристики слова как части речи: 1) грамматическое значение и основные признаки, 2) разряды в зависимости от лексических значений. Кроме того, обязательным структурным элементом морфологического раздела становится описание особенностей словообразования изучаемой части речи.

В учебном пособии для углубленного изучения русского языка не может не быть развернутой терминосистемы. Авторы пособия «Русский язык: простое и сложное» широко включают термины в описание системы русского языка. Однако за счет умелого представления нового материала, а также благодаря ярким иллюстрациям освоение и усвоение терминов не должно вызвать проблем. В качестве примера приведем введение термина «сема»: «Лексическое значение состоит из составляющих (компонентов, или сем — от греч. *sema* — ‘знак’) <...>: *возок* — ‘старинная крытая зимняя повозка на полозьях’, где общее — ‘повозка’, а различительные компоненты (семы) — ‘старинная’, ‘крытая’, ‘зимняя’, ‘на полозьях’» (с. 158–159). Активизации использования терминов способствуют задания типа: «Установите значение терминов *античность, гражданственность, идеал, нормализатор, рациональный*» (с. 50), «Сравните объем понятий “слог” и “стиль”» (с. 56), «Выпишите из текста раздела термины, которые требуются для характеристики литературного языка в период господства сентиментализма» (с. 60), «Определите содержание понятия “народность” во второй половине XIX в.» (с. 84), «Попробуйте сформулировать, исходя из состава слова, что такое *терминология*» (с. 184) и др.

Так, теоретические сведения в анализируемом учебном пособии дозированно перемежаются практическими заданиями, которые нацелены на формирование коммуникативных компетенций, прочных теоретических знаний, приобретение умений лингвистического анализа и устойчивых навыков владения русским языком. Задания реализуют заявленный принцип: от простых к сложным, творческим, способствующим формированию общекультурных и коммуникативных компетенций.

Являясь инновационным как по характеру изложения материала, так и по организации практических заданий, пособие не избегает и традиционных упражнений по русскому языку — например, сочинения по картине, эссе на заданную тему, задания на пропущенные буквы и знаки препинания и т. п. Однако характер постановки проблемы вдыхает новую жизнь и в эти упражнения, позволяет школьникам осознать, например, функциональную значимость изучаемой части речи (см. задания к картине Б.М. Кустодиева «Троицын день» (в подразделе «Глаголь»): «Используйте как можно больше глаголов, чтобы подчеркнуть динамичность изображенного» (с. 335); к картине В.Е. Маковского «Пастушки» (в подразделе «Местоимение»): «Напишите небольшой рассказ о событии, изображенном художником. Какие местоимения вы использовали? Почему?» (с. 309)).

Обратим внимание на иллюстративный материал. Шедеврами в пособии являются не только произведения живописи. Все тексты принадлежат перу мастеров слова, представляют собой особую художественную ценность. Атрибутированы не только развернутые фрагменты, но и отдельные предложения, встречающиеся в заданиях. В разделе «Основные этапы истории русского литературного языка» даны фрагменты из «Слова о полку Игореве», «Русской правды», «Задонщины», «Домостроя» и др. Небольшие по объему, тексты тем не менее создают чувство причастности к великой истории — как русского народа, так и национального языка.

Отметим хорошо продуманную систему условных обозначений, которая свидетельствует о высоком качестве дидактического аппарата издания, указывая на основные структурные элементы текста (теоретические: «вывод», «запомните»; практические: «примените свои знания», «приглашение к творчеству»), а также привлекая внимание к нерешенным проблемам и сложным вопросам современной лингвистики («обратите внимание»).

Надеемся, что издание будет востребовано в кругу не только одаренных детей; многие сведения об историческом и современном состоянии русского языка будут интересны хорошо подготовленным школьникам обычных классов; часть заданий из разряда «Приглашение к творчеству» также может быть использована для внеклассной работы или для индивидуальной работы с сильными учащимися в обычной школе. Кроме школьников, учебное пособие может заинтересовать и тех, кто с ними работает: учителей, а также студентов, магистрантов и аспирантов филологических факультетов университетов и педагогических вузов.