

**Рецензия на учебное пособие
И.Г. Минераловой «Анализ
художественного произведения:
стиль и внутренняя форма»
(М.: Флинта, Наука, 2011. 256 с.)**

Книга доктора филологических наук, профессора Московского педагогического государственного университета И.Г. Минераловой синтетична. В ней органично соединены теоретические научные изыскания, тонкие наблюдения над хрестоматийными и не очень известными литературными текстами и реализована установка на их практическое применение преподавателем и студентом, школьным учителем словесности.

Обращает на себя внимание уже заглавие. Речь, действительно, идёт не о филологическом анализе *текста*, который может нести различные функции, вообще быть нехудожественным, а именно о *произведении*, т. е. явлении принципиально целостном, в котором значимым для его содержательной стороны является любой элемент, каждое *слово*, по наблюдениям А.А. Потебни, уже являющееся произведением. Неслучаен и подзаголовок — стиль и внутренняя форма, также отсылающий к отечественной филологической традиции и её современному академическому продолжению. В самом деле, в центре внимания книги не идеи как таковые, о них всегда много спорят, а именно *внутренняя форма, образ идеи* (Ю.И. Минералов), способы и приемы создания художественного содержания. И, конечно, *стиль* — наиболее наглядное проявление авторской индивидуальности, а также культурной эпохи, прежде всего эпохи Серебряного века, которой посвящены монографии, учебники и учебные пособия и многие статьи И.Г. Минераловой.

Книга состоит из трех частей: «В лаборатории прозаика», «В лаборатории поэта», «Произведение. Комментарий. Филологический анализ». Это позволяет не только наглядно сгруппировать произведения по признаку литературного рода, но и точно «настроить» филологический инструментарий.

В первой части анализируется проза А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелёва, М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, Е.Н. Чирикова, М.А. Шолохова, Ю.И. Ковалёва. Среди детально реализованных путей анализа произведения важно отметить следующие: стиль и жанр, индивидуальный стиль и стиль культурной эпохи, синтез в стиле писателя, особенности сюжетосложения и лиризации в прозе, роль именования персонажей и заглавия, функции портрета и пейзажа, микромир и макрокосмос в крупномасштабной прозе и др.

Во второй части для подробного разбора избраны поэтические произведения И.Ф. Анненского, И.А. Бунина, А.А. Блока, М.А. Волошина, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, Н.М. Рубцова. Среди реализованных подходов характерны следующие: синтез лирики и иронии, образ и мотив в поэзии, икона и исторический сюжет в поэтическом произведении, стихотворение в стихотворном цикле, эпатаж как художественный приём, традиция и диалог с предшественником и др.

В третьей части дан образец действительно многостороннего, комплексного анализа литературного произведения — на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник», одного из шедевров русской литературы XX века. Причём дан не только на основе компактной и ёмкой литературоведческой статьи, но и подробного историко-культурного и историко-литературного комментария, поясняющего не только упоминаемые реалии и лица, но и содержание многочисленных аллюзий и реминисценций.

Предложенные И.Г. Минераловой яркие и перспективные подходы филологического анализа позволяют не только увидеть литературное произведение как таковое, но и подчеркнуть эпоху, непрерывную традицию, современность. Нельзя, например, не согласиться с выводами исследователя о роли советской литературы как моста — и художественного, и нравственного — между русской классикой и современностью: «Будем же уважительны к литературе и культуре, которые в итоге дали миллионам наших сограждан обрести веру со всеми её религиозно-церковными атрибутами, ибо в поэзии и художественном слове талантливых русских писателей XX в. вера и сохранна».

Книга И.Г. Минераловой, выполненная в академическом русле, сочетающая строгую научность, аргументированность и доступность, несомненно, будет интересна и полезна широкому кругу профессионально заинтересованных в русской литературе и культуре читателей.

С.А. Васильев