

Ц.-В.О. Громыко

Тематическая группа «движение воздуха в природе» на материале текстов русской рок-поэзии

В статье рассматриваются слова, входящие в тематическую группу с семантическим множителем *движение воздуха в природе*. Уточняется место тематической группы (ТГ) в лексической системе, её признаки, особенности и реализация исследуемой ТГ в текстах субкультуры русского рока. В качестве материала были выбраны тексты песен рок-групп «Кино» и «Алиса». Предметом структурно-семантического анализа была денотативная составляющая ТГ. Были выделены семантические признаки, актуальные для выбранных текстов, и сделан вывод об особенностях образного ряда субкультуры.

The article dwells upon the words constituting the thematic group with the semantic multiplier of «natural air motion». It specifies the positioning of the thematic group in lexical system as well as its features, peculiarities and implementation in the texts of the Russian rock subcultural. The lyrics of rock groups «Kino» and «Alisa» were chosen as material for analysis. The subject of structural and semantic analysis is the denotative component of the thematic group. The identified semantic features typical of the chosen lyrics allowed to draw a conclusion about certain peculiarities of the imagery within the subculture.

Ключевые слова: тематическая группа; денотат; сема; тексты русского рока; контекст.

Keywords: thematic group; denotation; seme; texts of Russian rock; context.

Лексический состав любого языка — это система, обладающая сложной структурой, скреплённая парадигматическими и синтагматическими отношениями, которые тесно связаны с языковой картиной мира. Выделяют следующие структурные единицы: лексико-семантическое поле (ЛСП), лексико-семантическая группа (ЛСГ), тематическая группа (ТГ) и т. п. «Особую трудность представляет разграничение терминов ЛСГ и ТГ, так как любая лексико-семантическая группа, будучи составной частью того или иного тематического объединения слов, является одновременно и тематической» [7: с. 9]. Обратимся к словарному определению ТГ: «лексическая группировка в семантическом поле, в которой лексика объединена по денотативному признаку. Тематические группы классифицируют все элементы действительности — от предметов домашнего обихода до небесных тел, с одной стороны, и мыслительных процессов, с другой стороны» [11].

Денотативный признак в качестве обобщающего является отличительной чертой ТГ. В свете этого принадлежность к одной части речи становится априорной. ЛСГ, связанные семантическим множителем, не обязательно соотносятся с реалиями действительности. ТГ наиболее тесно сближается

с экстралингвистической реальностью. «Таким образом, парадигматические отношения между лексическими единицами тематической группы являются зеркальным отражением отношений между явлениями окружающей действительности» [7: с. 10]. Значения слов в ТГ объединяются семантическим множителем — гиперонимическим понятием или словом.

В данной работе мы попробуем рассмотреть ТГ с семантическим множителем «движение воздуха в природе», которая была выделена в ходе работы со структурой ЛСП с гиперсемой «воздух». Одним из объектов исследования стала субкультура русского рока, взятая в качестве материала лексикологического анализа: рассмотрению подлежали тексты, принадлежащие данной субкультуре, а точнее, тексты русской рок-поэзии. Список слов был выделен в результате работы с рядом семантических словарей и анализа представленных в них семных связей. Была выделена тематическая группа «движение воздуха в природе»: *ветер* — «движение воздуха»; *штиль* — «отсутствие движения воздуха»; *тайфун* — «быстрое, разрушительное движение воздуха в Тихом океане»; *ураган* — «быстрое, разрушительное движение воздуха»; *метель* — «снег в быстром движении воздуха»; *шторм* — «разрушительное движение воздуха на море»; *пурга* — «быстрое передвижение воздухом снега»; *вьюга* — «быстрое движение воздухом снега». Поводом для уточнения семантического множителя «в природе» стало слово *сквозняк* — «однонаправленное активное движение воздуха в помещении» — оно не подпадает под интуитивно понятную общность слов, обладая денотативной семой «в помещении», что отличает его от слова *ветер*, которое обладает дифференциальной семой «в природе».

Далее рассмотрим подробно, как представлены в текстах элементы тематической группы. Статистическому и семантическому анализу были подвергнуты более 400 текстов групп «Алиса», «ДДТ», «Аквариум», «Агата Кристи», «Кино», текстов Я. Дягилевой. В статье мы остановимся на текстах групп «Алиса» и «Кино». Важно уточнить, что в этой статье рассматриваются только прямые значения слов. Работа с художественным текстом сталкивает исследование с проблемой переносного значения, указывающего на предмет за пределом исходного понятия. Такое значение выражает символическую коннотацию, которой определяется место слова в культуре [6: с. 10]. Однако подобный анализ не является задачей данной статьи.

Ниже последовательно приводится следующая информация о ряде слов тематической группы «движение воздуха в природе»: количество употреблений в рок-текстах, количество вхождений соответственно в тексты песен групп «Алиса» и «Кино». *Ветер* — всего обнаружено 150 контекстов, в том числе у группы «Алиса» — 28 контекстов, у группы «Кино» — 11 контекстов. *Штиль* — всего обнаружено 4 контекста, в том числе у группы «Алиса» — 2 контекста. *Ураган* — всего обнаружено 4 контекста, в том числе у группы «Алиса» — 1 контекст. *Метель* — всего обнаружено 13 контекстов, в том числе у группы «Алиса» — 1 контекст. *Шторм* — всего обнаружено

2 контекста, у группы «Алиса» — 1 контекст. *Пурга* — всего обнаружено 3 контекста у группы «Алиса». *Вьюга* — всего обнаружено 8 контекстов, у группы «Алиса» — 2 контекста. Слова интересующей нас тематической группы используются достаточно регулярно в текстах различных групп, это позволяет предположить, что в рок-текстах можно найти необходимый материал для выявления денотативных признаков, которые в рассмотренной субкультуре приписываются лексическим значениям рассмотренных слов.

Как было указано выше, ТГ всецело опирается на денотативный, материально-образный аспект значения слова, что отражается в контекстах в виде появления дополнительных признаков, дополнительного образного расширения исходного смысла. Так, например, «Ветер двадцать метров в секунду ночью и днём...» («Кино», «46», 1983, «Хочу быть с тобой») можно разбить на два сочетания «ветер двадцать метров в секунду», где определение «двадцать метров в секунду» приобретает значение «сильный» в свете денотативного признака лексического значения (ЛЗ) слова *ветер* — «скорость». Значимой становится фоновая информация, полученная из энциклопедического словаря: привычная скорость ветра — 3–5 м/с, тогда «двадцать метров в секунду» — это высокая скорость, сила ветра напрямую зависит от скорости. Обстоятельство «ночью и днём» имеет значение «постоянный», актуализируя у слова *ветер* денотативные семы «время» и «фазовая характеристика». Кроме того, слово *ветер* в сочетании с «сильный» и «постоянно» приобретает негативную коннотацию — «дискомфорт». То есть ветер может делать пространство вокруг реципиента комфортным или дискомфортным, или еще каким-то (это будет видно из различных контекстов). Соответственно, данный контекст актуализирует сему «состояние пространства».

Рассмотрим некоторые другие примеры, в которых проявляются денотативные, связанные с фактами действительности, признаки ЛЗ.

Сема «пространство» актуальна для следующего контекста: «Никто не знает, как мой путь одинок, // Сквозь ночь и ветер...» («Начальник Камчатки», 1984, «Ария мистера Х»). Для более подробного объяснения обратимся к словарю. Большинство словарей объясняет слово *сквозь* синонимом *через* (например, Большой толковый словарь русского языка [10]), и уже в определении предлога *через* мы обнаруживаем подходящее объяснение для нашего контекста: «Указывает на место, пространство, предмет, которые преодолеваются, а также располагаются на другой стороне или с промежутком друг от друга» [11]. То есть данный предлог актуализирует сему «пространство, среда» у слова *ветер*. Кроме того, можно выделить семы «препятствие», «помеха». При рассмотрении более широкого пласта текстов можно проследить регулярность сочетания слов *ветер* и *ночь* / *вечер*, из чего следует актуальность семы «атрибут ночи». Сема «воздействие на объекты, изменение их положения в пространстве» актуальна для следующего контекста: «Ветер задувает полы моего плаща, // Ещё один дом, и ты увидишь меня...» («Ночь», 1986, «Жизнь в стеклах витрин»). «У меня есть парус, но *ветра* нет, // И есть ещё краски, но нет холста...» («Звезда по имени «Солнце», 1988,

«Место для шага вперёд») — «движение», «сила». Семы «разрушительный», «сила», «снаружи» присущи искомому слову в контексте: «И в моей комнате, наверно, дуют злые *ветра*, // И в этой песне нет смысла, эта песня стара...» («Неизвестные песни Виктора Цоя», 1982–1989, «Я из тех»). У группы «Кино» данная тематическая группа представлена только одним словом — *ветер*, хотя при этом данное слово имеет высокую частотность и семантическую нагрузку. Образ ветра репрезентирован в семах «скорость», «время», «фазовый характер», «дискомфорт», «пространство», «препятствие», «помеха», «атрибут ночи», «изменение положения объектов», «движение», «разрушительный», «сила», «снаружи». Таким образом, с помощью слова *ветер* выделяется актуальная для субкультуры часть реальности, связанная со стихийным явлением, полным движения, сопротивления, силы разрушения, представленным через ощущения человека, в том числе через ощущение времени, пространства, через тактильные ощущения. Это невидимая, но предельно ощутимая часть действительности.

Для рассмотрения оттенков денотативного значения ТГ «движение воздуха в природе» у группы «Алиса» были отобраны контексты, в которых встретились репрезентирующие ТГ слова: *ветер*, *штиль*, *метель*.

Слово *ветер* мы находим в нескольких текстах. «Мы уже почти вышли к морю, // Мы уже почти бросили сеть, // Мы уже почти чувствуем *ветер*, // Мы уже почти научились смотреть...» («Шестой лесничий», 1989, «Аэробика») — в данном контексте проявляется денотативная сема «источник тактильных ощущений», поскольку используется сочетание с глаголом *чувствовать*. «*Ветер* поплевывал пылью в глаза» («Нервная ночь», 1984, «Вор Да Палач») — «переносчик чего-то материального» (пыли) — порывы ветра сравниваются с плевками, «помеха зрению» — *ветер в глаза*. «Через щель *ветра* плоток...» (там же) — здесь у слова *ветер* актуализируется сема «воздух», точнее, «семантический шлейф» — «воздух как нечто необходимое для дыхания, то есть для жизни человека». Кроме того, обстоятельство *через щель* актуализирует сему «движение». «Мой *ветер* вентилятор, // Моя земля асфальт...» («БлокАда», 1987, «Компромисс») — здесь происходит актуализация семы «природа»: контекст состоит из двух синтаксически тождественных частей, где *ветер* и *земля* для лирического героя «выражены» *вентилятором* и *асфальтом* соответственно. При определении возможности или невозможности такого «выражения» становится очевидной семантическая разница: первые два понятия имеют значение природного, естественного, а вторые — «рукотворного», «искусственного», «неестественного». Контекст построен на оксюмороне, для создания которого у слова ветер актуализируется сема «природа».

Слово *штиль* в контексте, содержащем слово в прямом (денотативно-образном) значении, встречается здесь: «Жёлтый песок. // Всеми свой срок. // Я на время превращусь в шторм, // Как *штиль*. // Я пройду землёю глубин, // Я когда-то здесь уже был» («JAZZ», 1996, «Вечер») — слово использовано в ряду слов с общей семой «природа»: *шторм*, *штиль*, *земля*. Оборот *как штиль* может описывать образ действия *пройду* и приведён в позиции противопоставления шторму, в результате

основное значение «отсутствие движения воздуха» приобретает дополнительные признаки «тихо», «неслышно», «без воздействия». Здесь же можно обнаружить слово, входящее в ТГ, *шторм*: для анализа значения этого слова в паре со словом *штиль* стоит обратиться к более широкому контексту, где обнаруживаются последовательные изменения состояний природы и человека на максимально противоположные, используются контрарные антонимы, которые подразумевают наличие переходных стадий, отсутствие которых подчёркивает значение «стремительности», «силы».

Далее рассмотрим слово *метель*: «Снег летит, кружит время *метель*, // Над землёй — белая канитель...» («Танцевать», 2001, «Веретено») — в контексте актуализируются семы «движение» (в данном случае по кругу — *кружит*), «изменение пространства». Здесь можно говорить о прямом значении слова *метель*, поскольку речь идёт о снеге.

При анализе контекстов группы «Алиса» были выявлены следующие актуальные для текстов группы денотативные семы: «источник тактильных ощущений», «природа», «переносчик чего-то материального» (пыли), «фазовое значение», «помеха зрению», «воздух», «воздух как нечто необходимое для дыхания, то есть для жизни человека», «отсутствие движения воздуха», «тихо», «без воздействия», «изменение пространства», «движение». Слова ТГ «движение воздуха в природе» отразили способность ветра передвигать предметы, изменять пространство, производить звуки, при этом быть недоступным для зрения. Образ апеллирует также к физическим ощущениям. Особо выделяется актуализация семы «воздух как субстанция, необходимая для жизни».

Денотативные семы обнаруженных слов тематической группы «движение воздуха в природе» играют важную роль в создании художественных образов русской рок-поэзии, уточняя субъективное восприятие пространства («звук», «дискомфорт», «помеха зрению»), объективную реальность («природа», «время»), характеризуя называемые объекты как своеобразных деятелей («изменение положения объектов в пространстве»).

Библиографический список

Источники

1. Алиса. Дискография. URL: <http://www.alisa.net/diskografiya.php>.
2. Солнцеворот. Стихотворения, песни, статьи, интервью: авторский сборник / [Вадим Штепа, Анастасия Рахлина, Константин Кинчев и др.]; сост.: В. Гаврилов, А. Панфилова, А. Селищева. М: Эксмо-Пресс, 2001. 416 с.
3. Тексты песен группы «Алиса». URL: http://rockk.ru/viewpage.php?page_id=34.
4. Тексты песен группы «Кино». URL: http://rockk.ru/viewpage.php?page_id=67.
5. Цой В. Кино. Рязань: Край-Music, 2008. 336 с.

Литература

6. Алексеев А.В. Культурная значимость слова как категория исторической лексикологии // Вестник МГПУ. Сер. «Филологическое образование». 2014. № 1 (12). С. 8–15.

7. *Ермоленко Г.М.* Лингвокультуре́мы тематической группы «одежда»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20. Пятигорск, 2009. 45 с.
8. *Солодуб Ю.П.* Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка: учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2003. 264 с.
9. *Шмелёв Д.Н.* Современный русский язык. Лексика: учеб. пособие. М.: Libroком, 2009. 336 с.

Справочные и информационные издания

10. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. 1-е изд. СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2009 года. URL: <http://enc-dic.com/kuznecov/Cherez-67148.html>.
11. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 т. М.: ВЛАДОС: Филол. ф-т С.-Петербур. гос. ун-та, 2002. URL: https://slovari.yandex.ru/~knigi/Gumanitarny'j_slovar'/.

References

Istochniki

1. Alisa. Diskografiya. URL: <http://www.alisa.net/diskografiya.php>.
2. Solncevorot. Stixotvoreniya, pesni, stat'i, interv'yu: avtorskij sbornik / [Vadim Shtepa, Anastasiya Raxlina, Konstantin Kinchev i dr.]; sost.: V. Gavrilov, A. Panfilova, A. Selishheva. M.: E'ksmo-Press, 2001. 416 s.
3. Teksty' pesen gruppy' «Alisa». URL: http://rockk.ru/viewpage.php?page_id=34.
4. Teksty' pesen gruppy' «Kino». URL: http://rockk.ru/viewpage.php?page_id=67.
5. *Czoy V.* Kino. Ryazan': Kraj-Music, 2008. 336 s.

Literatura

6. *Alekseev A.V.* Kul'turnaya znachimost' slova kak kategoriya istoricheskoy leksikologii // Vestnik MGPU. Ser. «Filologicheskoe obrazovanie». 2014. № 1 (12). S. 8–15.
7. *Ermolenko G.M.* Lingvokul'turemy' tematicheskoy gruppy' «odezhda»: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.02.20. Pyatigorsk, 2009. 45 s.
8. *Solodub Yu.P.* Sovremenny'j russkij yazy'k. Leksika i frazeologiya sovremennogo russkogo literaturnogo yazy'ka: ucheb. posobie. M.: Flinta, Nauka, 2003. 264 s.
9. *Shmelyov D.N.* Sovremenny'j russkij yazy'k. Leksika: ucheb. posobie. M.: Librokom, 2009. 336 s.

Spravochny'e i informacionny'e izdaniya

10. Bol'shoj tolkovy'j slovar' russkogo yazy'ka / Pod red. S.A. Kuzneczova. 1-е изд. SPb.: Norint, 1998. Publikuetsya v avtorskoj redakcii 2009 goda. URL: <http://enc-dic.com/kuznecov/Cherez-67148.html>.
11. Rossijskij gumanitarny'j e'nciklopedicheskij slovar': v 3 t. M.: Vlados: Filol. f-t S.-Peterb. gos. un-ta, 2002. URL: https://slovari.yandex.ru/~knigi/Gumanitarny'j_slovar'/.