

Сергей Акопович Джанумов: путь учёного

К 20-летию МГПУ

Заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный профессор МГПУ, доктор филологических наук Сергей Акопович Джанумов — фольклорист и литературовед, чьи труды известны в Российской Федерации, в ближнем и дальнем зарубежье.

Сфера интересов С.А. Джанумова — история русской литературы XVIII – начала XIX века, русский фольклор, проблемы взаимного влияния и обогащения книжной и устной словесности. Наиболее значительные труды С.А. Джанумова посвящены творчеству Пушкина, Вяземского, Грибоедова: «Народные песни, пословицы и поговорки в творчестве П.А. Вяземского» (1992), «Традиции песенного и афористического фольклора в творчестве А.С. Пушкина» (1998), «“Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как авторский цикл» (2013), «“Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...”: Жизнь и творчество А.С. Грибоедова» (2014). Творчество поэтов в них рассматривается в свете своеобразной «предыстории» — памяти о народных корнях. Исследуя проблемы трансформации фольклорного начала в русской литературе XVIII–XIX веков, С.А. Джанумов развивает лучшие традиции отечественной филологии, связанные с именами Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера и др. Внимание к родному слову, уважение к первоисточнику, тщательность анализа всегда отличает его труды.

Интерес к фольклористике сложился у Сергея Акоповича ещё на студенческой скамье. Он был активным участником фольклорного кружка, которым руководила известный фольклорист, профессор, завкафедрой русской литературы МОПИ им. Н.К. Крупской А.М. Новикова. Тогда Сергей Акопович увлёкся записью фольклорных текстов во время экспедиций по Московской, Псковской, Орловской, Тульской областям.

Сближает современного учёного с традицией отечественной филологической школы и его отношение к педагогической деятельности. Окончив в 1966 году МОПИ им. Н.К. Крупской, Сергей Акопович с тех пор преподаёт, им воспитаны многие поколения студентов как в нашей стране, так и за рубежом. С 1979 по 1981 год он преподавал русскую литературу в Высших педагогических школах польских городов Жешува и Ополе, не раз выезжал для чтения лекций по русской литературе в Чехию (Карлов университет г. Праги), работал приглашённым профессором Индианского университета (США). С 1982 по 1990 год возглавлял факультет русского языка и литературы МОПИ.

С 1995 года С.А. Джанумов читает в МГПУ лекции и спецкурсы, ведёт спецсеминары по русской литературе XVIII и первой трети XIX века, руководит

магистерскими и кандидатскими диссертациями, является научным консультантом докторских диссертаций, он один из первых создателей магистерских программ.

За плодотворную педагогическую деятельность С.А. Джанумов награждён Почётным знаком Карлова университета г. Праги (Чехия), медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы», нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации». В 2006 году Указом Президента РФ В.В. Путина С.А. Джанумову присвоено звание «Заслуженный работник высшего образования Российской Федерации», в 2007 году учёный стал заслуженным профессором МГПУ и обладателем почётного диплома «За большой вклад в развитие литературного образования и создание справочных изданий для школы», а в связи с 15-летием нашего университета он награждён памятным знаком «За заслуги перед университетом». Неоднократно отмечен Почётными грамотами Департамента образования г. Москвы.

Деятельность С.А. Джанумова многообразна: он председатель диссертационного совета при МГПУ, председатель Библиотечного и член Научно-методического советов университета, член редколлегий «Вестника МГПУ», сборника «Русистика и компаративистика», член экспертного совета ВАК Министерства образования и науки РФ.

Т.А. Алтаева

Интервью с профессором кафедры русской литературы С.А. Джанумовым

Сергей Акопович любезно согласился ответить на несколько вопросов редколлегии «Вестника МГПУ».

С.А., как сформировался Ваш интерес к профессии? Были знакомы Вам сомнения, колебания, попытки уйти в другую область?

С.А. С детства любил читать художественную литературу, интересовался (с юношеских лет) работами отечественных литературоведов.

Вам приходилось много ездить с родителями и в самостоятельном возрасте. Это повлияло на Ваше понимание людей, своей профессии?

С.А. Да. Мой отец был почётным железнодорожником, в конце 1940-х – начале 1950-х годов это давало право на бесплатный проезд его семьи по всему Советскому Союзу. Но и потом, как говорят, в «сознательном» возрасте я довольно много ездил: во время фольклорных экспедиций записывал произведения устного народного творчества в Московской, Тульской, Орловской, Псковской и других областях, бывал как турист в Прибалтике, в Польше, а в 1965 году в числе группы студентов был на стажировке в Великобритании. Везде встречал интересных, хотя и разных по мировосприятию, воспитанию, культуре людей. Профессию же я выбрал уже после окончания школы: моя мама была учительницей (кстати, дед по отцовской линии тоже был учителем), поэтому решил поступать в Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской (ныне МГОУ) на филологический факультет, где было тогда единственное в Советском Союзе отделение

русского языка, литературы и английского языка, готовившее учителей широкого профиля (как у нас шутили в институте: «профиль широкий — анфас узкий»).

На жизненном пути Вам, наверное, приходилось встречаться с выдающимися литературоведами, известными людьми. Не могли бы назвать их имена, кратко описать ситуации встреч?

С.А. Когда я был ещё студентом, руководитель нашего фольклорного кружка (а впоследствии мой научный руководитель по кандидатской диссертации) профессор Анна Михайловна Новикова водила нас на научные конференции по фольклористике, в Комиссию по народному творчеству при Союзе писателей, где мы отчитывались о результатах фольклорных экспедиций, выступали с докладами. Там я впервые познакомился с выдающимися фольклористами: Петром Григорьевичем Богатырёвым, Эрной Васильевной Померанцевой, Владимиром Прокопьевичем Аникиным. На конференции по проблемам историзма фольклора слушал выступления Владимира Яковлевича Проппа, историка Бориса Александровича Рыбакова и др. Во время командировок в Ленинград, в Институт русской литературы (Пушкинский Дом), познакомился с фольклористом Борисом Николаевичем Путиловым, во время ежегодных Пушкинских конференций слушал выступления Виктора Владимировича Виноградова, Михаила Павловича Алексева, Дмитрия Сергеевича Лихачёва и других великих филологов. Сами понимаете, какое это производило впечатление на молодого, только ещё начинающего свой путь в науке филолога, какой след оставило это в моей душе и памяти.

В своё время Вам пришлось организовывать кафедру. Насколько это было сложно?

С.А. Да, волей судьбы мне пришлось в 1995 году в МГПУ, куда меня пригласили на работу, создавать (как говорят, «с нуля») кафедру русской и зарубежной литературы. Не скажу, что это было легко, но кое-какой организационный и административный опыт у меня к тому времени имелся (почти 10 лет я был деканом факультета русского языка и литературы в моём родном МОПИ). Большую помощь и всемерную поддержку в организации кафедры мне оказывал тогда наш ректор, а теперь Президент университета В.В. Рябов. Вскоре на кафедру из разных вузов пришли на постоянную работу профессора Л.П. Кременцов, Б.А. Гиленсон, наши доценты (тогда молодые преподаватели — И.Н. Райкова, И.А. Беляева (теперь она уже профессор, доктор филологических наук), Л.И. Щёлокова, М.Б. Лоскутникова, Е.Ю. Полтавец, Т.Г. Дубинина (наша выпускница, ученица И.А. Беляевой), Т.С. Карпачёва и др. (я говорю только о тех, кто и сейчас работает на кафедре русской литературы ИГН), на работу по совместительству — профессора А.П. Ауэр, О.И. Федотов, С.Н. Травников, А.В. Ващенко, Н.Т. Пахсарьян, Т.А. Алпатов и др. Чуть позже (в 2008 г.) в составе нашей кафедры, теперь уже русской классической литературы и фольклора, стали работать профессора Н.М. Малыгина, А.И. Смирнова, А.В. Громова, доценты И.И. Матвеева, Е.В. Кудрина (все они пришли к нам после реструктуризации кафедры русской литературы

XX века, которую с 2001 года возглавляла Н.М. Малыгина). Я горжусь кафедрой, нашим замечательным коллективом, рад тому, что, несмотря на неоднократные реструктуризации, удалось сохранить её «костяк». Сейчас ею руководит доктор филологических наук, профессор А.И. Смирнова — высокий профессионал, опытнейший преподаватель с большим стажем работы, обаятельный и доброжелательный человек.

С.А., в какую сторону, по Вашему мнению, движется педагогическое образование?

С.А. Хотел бы быть оптимистом, но, увы, год от года набор абитуриентов (будущих студентов-филологов) оставляет желать лучшего. Пресловутый ли ЕГЭ тому виной или что другое, но нередко на экзамене по русской литературе обнаруживается, что студенты не читали (или, как они говорят, «читали давно») произведений русской классической литературы, например, «Капитанской дочки» или «Героя нашего времени». Я уже не говорю о том, что почти никто из студентов не может прочесть наизусть Пушкина, Лермонтова и других великих поэтов. Я привожу им в пример нашего ректора — Игоря Михайловича Реморенко, математика по специальности, который на вечере, посвящённом 20-летию университета, читал наизусть и очень выразительно отрывки из «Евгения Онегина». Так что школьное образование (по крайней мере, по литературе) год от года всё хуже и хуже. В вузе дело обстоит лучше: работают профессионалы, энтузиасты. Но им с каждым годом всё труднее: учебная нагрузка растёт (с будущего года она составит 750 часов у профессора, 800 — у доцента! Правда, в других вузах она ещё больше). Где уж тут заниматься полноценной научной работой, знакомиться с новой литературой по специальности, с полной отдачей читать лекции и вести практические занятия? Не примите это за брюзжание консервативного преподавателя, но, действительно, современному вузовскому преподавателю не позавидуешь.

Что Вы особенно цените в общении со студентами, аспирантами?

С.А. Скажу кратко: роскошь личного общения, беседы с ними, и не только на профессиональные темы, но и «про жизнь».

С.А., что для Вас классика? Как Вы относитесь к беллетристике, массовой литературе? Интересна ли Вам мемуаристика?

С.А. Опять-таки конспективно: А.С. Пушкин — «наше всё». Так и классика для меня — это всё, причём не только литературная, но и музыкальная, живопись и другие виды искусства. Когда мне плохо или я не в настроении (или, напротив, хочу ощутить полноту жизни, бытия), слушаю музыку Баха, Моцарта, Верди, Чайковского, перечитываю Пушкина, Тютчева, Толстого, Чехова, Бунина, Блока, Булгакова, Пастернака и др., да и из зарубежных писателей «кое-кого». Факт существования массовой литературы признаю, не отношусь к ней свысока, но её не читаю. Мемуаристику (хорошую, написанную мудрыми людьми, с большим жизненным опытом, которым есть что сказать) люблю.

Что Вы читаете «для души»? Как, по Вашему мнению, меняется круг чтения филолога с появлением электронных книг, отсутствием цензуры?

С.А. «Для души» — всю русскую и зарубежную классику. Это и есть круг чтения всякого филолога (плюс работы по специальности). К электронным книгам отношусь настороженно, так как, грешен, люблю читать печатные издания, особенно иллюстрированные, на хорошей бумаге. Всегда советую студентам знакомиться с русской классикой по академическим изданиям, текстологически безупречным, с беловыми и черновыми вариантами произведений, с обстоятельным научным комментарием.

Что бы Вы посоветовали нашим аспирантам-филологам?

С.А. Не буду оригинален: любить свою профессию, читать труды замечательных филологов и помнить: «Я знаю, что я ничего не знаю», т. е. всё время работать над собой. Тогда всё получится.

А коллегам — преподавателям кафедры русской литературы?

С.А. Оставаться такими же знатоками своего дела, такими же красивыми, мудрыми, общительными.

На какой вопрос Вы хотели бы ответить, но мы его не задали?

С.А. «Чому я не сокил, чому не летаю?» (строка из украинской народной песни).

Спасибо, С.А., за интересные ответы, добрые пожелания. В дни Вашего юбилея сотрудники кафедры русской литературы благодарят Вас за высокий профессионализм и прекрасные человеческие качества, позволявшие коллективу с достоинством выходить из сложных ситуаций, которых было немало за 20 лет! Желаем Вам здоровья, оптимизма и новых замыслов, воплощающихся в книги!