

**Международная научная конференция  
«Национальные образы мира  
в художественной культуре»,  
посвящённая 85-летию  
со дня рождения Г.Д. Гачева  
(г. Нальчик, Кабардино-Балкарский  
государственный университет,  
24–26 октября 2014 г.)**

**В** городе Нальчике (Кабардино-Балкарская республика) 24–26 октября 2014 года состоялась Международная научная конференция «Национальные образы мира в художественной культуре», приуроченная к 85-летию со дня рождения Георгия Дмитриевича Гачева (1929–2008). Организатором конференции выступил Кабардино-Балкарский государственный университет при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14-04-14027).

Стремительное нарастание глобализационных процессов в начале третьего тысячелетия выдвинуло на передний план проблему сохранения национальной идентичности и дальнейшего развития исторически сложившихся этнических культур. Идеи Г.Д. Гачева, обратившегося к широкомасштабному исследованию ментальностей народов мира, составили теоретическую и практическую основу фундаментальной проблемы «глобализация и этнокультура», чрезвычайно обострившейся в наше время.

В работе конференции приняли участие учёные из 10 стран: России, Украины, Казахстана, Беларуси, Туркменистана, Азербайджана, Грузии, Италии, Франции, США.

Участники конференции, сторонники гачевской теоретико-литературной и этнокультурной школы, в своих докладах исследовали проблемы, связанные со сравнительным анализом различных национальных картин мира, складывающихся в «единый оркестр человечества». При этом особое внимание было

уделено обобщению результатов «логоса и голоса» различных этнокультур, выраженных в языке, литературе, фольклоре, музыке, живописи; исследованию многоуровневых методов и форм межлитературного и межкультурного диалога.

Программа конференции предполагала обсуждение широкого круга вопросов, связанных с исследованием творческого наследия Г.Д. Гачева в контексте современности: литературный и культурологический портрет Г.Д. Гачева; его труды как философско-эстетическая система; этнокультурная школа Г.Д. Гачева на Северном Кавказе; национальные образы инварианта бытия; Космо-Психо-Логос: закон триединства; художественный текст как источник этноментальных знаний; метод этнокультурной компаративистики; национальный логос и грамматика языка; гендер и национальная психея; философия национальной пищи; жанрово-стилевые инновации Г.Д. Гачева; специфика его научного языка; архаизмы и авторские неологизмы; гачевская концепция «ускоренного развития литературы»; на пути к унологии: гуманитарные и естественные науки; актуальность трудов Г.Д. Гачева в эпоху глобализации.

В работе конференции было предусмотрено проведение двух пленарных и трёх секционных заседаний. На пленарных заседаниях обсуждались теоретические и методологические проблемы научного наследия Г.Д. Гачева (доклады Н.А. Хренова, А.Г. Гачевой, В.В. Варавы, З.А. Кучуковой, Б.И. Тетуева и др.).

В первой секции «Национальные образы мира в зеркале литературы» учёные продемонстрировали действенность гачевской методологии для изучения Космо-Психо-Логоса через призму художественного текста. В докладах участников второй секции «Язык и национальная картина мира» исследовался широкий круг вопросов — от «языковой личности Г.Д. Гачева» до проблем художественного перевода. Важное место в работе секции заняли лингвокультурные сопоставления, позволяющие увидеть общее и особенное в разных национальных картинах мира. Поликодовое прочтение гачевских научных текстов продемонстрировали участники третьей секции «Национальное в культуре», состоящей из фольклористов, философов, искусствоведов, психологов, педагогов, историков, математиков.

В работе Международной конференции приняли участие и студенты с сообщениями, посвящёнными этнокультурной школе Гачева в КБГУ, исследованиям французской ментальности, этногендера, русского национального кода, японского логоса, символики танца, этнографии детства, национальных образов эпических героев, этнического преломления рекламного дискурса и «клик» всемирной экономики. Студенты проявили не только знание трудов Георгия Гачева, понимание их проблематики, но и умение следовать его методологии, причём, как отметила Анастасия Георгиевна Гачева, «не эпигонски, а творчески и самостоятельно».

Объединяющим началом всех докладов стала гносеологическая действенность гачевской методологии, позволившей каждому автору через анализ

художественного текста выявить универсальное и локальное в национальной картине мира. Филологическая направленность конференции сочеталась с широкой междисциплинарностью, отвечающей масштабу научного и творческого мышления Г.Д. Гачева, утверждаемому им принципу целостности бытия и культуры.

Представляется важным и тот факт, что Гачевские чтения прошли именно на Кавказе — полилингвальном и полиэтническом регионе с прочными мирозозидающими традициями.

Итогом конференции стали принятые на ней решения:

1) ввести в научный оборот термин «гачеведение», способствующий предметному и структурно-содержательному изучению трудов и методов Г.Д. Гачева с последующим их проецированием на ещё не исследованные национальные картины мира;

2) создать аналогично «периодической таблице Д. Менделеева» таблицу национальных образов «мультиверсума», заполнив все пустующие клетки (программа-максимум);

3) определить периодичность и место проведения Гачевских чтений: раз в два года; в разных точках мира с учётом наличия в регионе развитой этнокультурной школы Г.Д. Гачева;

4) избрать местом проведения «Гачевских чтений – 2017» Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (Казахстан, г. Астана).

Весомым результатом работы конференции стала публикация её материалов «Национальные образы мира в художественной культуре. Материалы Международной научной конференции, приуроченной к 85-летию со дня рождения выдающегося литературоведа, философа, культуролога Георгия Дмитриевича Гачева (1929–2008)» (Нальчик: Изд-во КБГУ, 2015). Опубликованные статьи свидетельствуют о том, что в России сложилась мощная этнокультурная школа, продолжающая научные традиции Г.Д. Гачева.

Как показала конференция, состоявшийся диалог культур важен для формирования поликультурного сознания, воспитания уважения к креативному этнокультурному многообразию.

*Б.И. Тетуев,  
З.А. Кучукова*