

УДК 821.161.1.09“19”

DOI 10.25688/2076-913X.2021.41.1.19

VIII Международная научная конференция и круглый стол «Война и мир в творчестве Булата Окуджавы» (Москва, 28–29 ноября 2020 г.)

В Москве 28–29 ноября 2020 г. в формате видеоконференции прошла VIII Международная конференция «Война и мир в творчестве Булата Окуджавы». Ее организаторами были Региональный общественный фонд Булата Окуджавы, культурный центр «Дом Булата» на Арбате и Государственный мемориальный музей Б. Ш. Окуджавы в Переделкине.

За два дня заслушали более 20 докладов, значительная часть которых была посвящена личности Булата Окуджавы в контексте его прозы и поэзии. Перед началом конференции для всех гостей и выступающих была проведена видео- экскурсия по дому Окуджавы. Переделкинский дачный домик под «Песенку об открытой двери» стал ближе, а выступление директора Государственного мемориального музея Б. Ш. Окуджавы Ольги Владимировны Арцимович-Окуджавы стало напутствием перед совместной исследовательской работой.

Открыл конференцию профессор кафедры литературно-художественной критики и публицистики факультета журналистики МГУ В. И. Новиков. Свой доклад он посвятил другу и коллеге («Н. А. Богомоллов как окуджавовед»). В этот день многие говорили о Николае Андреевиче Богомоллове как ученом, исследовательский интерес которого был широк, всякая тема изучалась досконально, история авторской песни, в частности Булата Окуджавы, запечатлена в его научных трудах. В день начала конференции — 28 ноября — исполнилось девять дней после преждевременного ухода ученого, и коллеги вспоминали его эрудицию и профессионализм, говорили о нем как о защитнике авторской песни: «От искусства (а АП, с моей точки зрения, искусство) можно ожидать всего, чего угодно. Появится некто, у которого получится дать новый импульс АП, как в свое время дал Окуджава, и она возродится». Богомоллова-ученого вспомнил и профессор Свободного университета Г. Ч. Гусейнов, прежде чем прочитал свой доклад «Обманчиво легкая, не героическая война Окуджавы?».

Профессор Л. П. Быков (УрФГУ, Екатеринбург) проанализировал повесть Окуджавы «Будь здоров, школяр» в контексте «Тарусских страниц», выявив

наиболее актуальное и созвучное сегодняшнему дню. Кандидат философских наук, литературный критик Е. В. Абдулаев (Ташкент) посвятил свое сообщение Окуджаве-философу.

Во второй половине дня заседание открылось диалогом двух ученых из РГГУ (Москва) о метонимических стратегиях в прозе (профессор С. С. Бойко) и поэзии Булата Окуджавы (профессор Ю. Л. Троицкий). В процессе обсуждения докладчики сошлись на том, что в произведениях поэта метафора — это война, а метонимия — компромисс; Окуджавы «смотрит в сторону» метафоры, но проза его метонимична. Два доклада были посвящены анализу романа Окуджавы «Свидание с Бонапартом»: доцент М. А. Александрова (НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, Н. Новгород) рассмотрела роман в контексте 1980-х гг. в аспекте его восприятия и интерпретации; доцента В. В. Биткинову (СНИГУ, Саратов) интересовал суворовский антимиф в романе.

Военная тема в творчестве Булата Окуджавы рассматривалась в следующих докладах: «Парадоксы “солдатской” темы в творчестве Булата Окуджавы» доцента В. В. Артамоновой (СПбГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург), «Трудная правда войны в повести Б. Окуджавы “Будь здоров, школяр”» доцента Л. И. Щелокова (МГПУ, Москва), обратившего внимание на типологические связи произведения с «лейтенантской прозой». Кандидат филологических наук С. В. Диваков (ТГУ, Тверь) исследовал категории вечного и преходящего в военной лирике Булата Окуджавы.

Ярким докладом, вызвавшим всеобщий интерес, стало выступление профессора из Иркутска И. И. Плехановой, поделившейся глубокими размышлениями на тему «Булат Окуджавы — романтик после войны: идеальная цельность и антитезы без антиномий». Широкий литературный контекст произведений о войне — лирики и прозы, созданных в те же годы, что и тексты Окуджавы, позволил исследователю выявить уникальность позиции лирического героя, представить слушателям точно выверенные наблюдения и продемонстрировать проникновение в онтологический смысл лирики поэта.

Кульминационным моментом в работе конференции стало выступление известного ученого А. К. Жолковского (Университет Южной Калифорнии, Лос-Анджелес, США) с докладом «“Странная война” умных и дураков, или Поэтика недоговаривания в “Антон Палыч Чехов однажды заметил...”». Перед докладом прозвучала песня «Антон Палыч Чехов однажды заметил...» в исполнении Окуджавы. После этого А. К. Жолковский, несмотря на раннее утро в Лос-Анджелесе, присоединился к конференции и предложил вниманию аудитории видеозапись своего доклада, после чего ответил на вопросы слушателей. Точнее было бы сказать, что участникам конференции посчастливилось побывать на мастер-классе Учителя. Каждое слово песни высвечивалось и интерпретировалось, текст анализировался как письмо для понимающего слушателя: «66-й сонет нашего барда», мастерски построенный, в нем все говорится непрямо, в расчете на слушателя эпохи застоя, понимающего с полуслова. По твердому убеждению А. К. Жолковского, тема ума в тексте песни

подменяется темой житейской разумности, что, по словам ученого, бросает иронический свет на тему горя от ума. На извлечение смыслов работают контексты — литературный, исторический, — позволяющие «проявиться» поэтике недоговаривания.

Работа второго дня конференции была посвящена проблемам сравнительно-исторического изучения лирики Булата Окуджавы, вызвавшим интерес слушателей: доклады профессора Н. О. Осиповой (ВГУ, Киров) «Марина Цветаева и Булат Окуджава: две войны в лирической проекции авторского сознания», профессор М. М. Полехиной (филиал МГИМО, Одинцово) «Булат Окуджава и Белла Ахмадулина: скрещение судеб». Доктор Нилакши Сурьянараян и Гаурав Мор (Делийский университет, Дели) представили совместный доклад «Пророки мира: Булат Окуджава и Боб Дилан и их антивоенная музыка», который был воспринят слушателями с большой заинтересованностью и теплотой. Доклад доцента Ю. В. Головневой (филиал ДВФУ, Уссурийск) «Война и мир в творчестве Н. Гумилева и Б. Окуджавы» вызвал дискуссии неожиданным сближением имен. Тем не менее было отмечено, что выступление определило вектор дальнейшего сравнительного изучения двух поэтов и построения вероятностных моделей исследования темы войны и мира.

На конференции был представлен еще один ракурс изучения литературного наследия Окуджавы: выступление вдовы поэта Бориса Чичибабина, Л. С. Карась-Чичибабиной (Харьков, Украина), называлось «Борис Чичибабин и Булат Окуджава: дружба двух поэтов военного поколения». Речь в нем шла об архиве Чичибабина и переписке с Окуджавой. Профессор Литературного института М. О. Чудакова поделилась эксклюзивными воспоминаниями о встречах с Булатом Шалвовичем в юности.

Профессор М. А. Черняк (РПГУ, Санкт-Петербург) затронула актуальную проблему, связанную со сферой современного образования, — «Восприятие Окуджавы и классики XX века в студенческом обществе», — построив его на анализе результатов тестирования, проведенного среди студентов. Перед подведением итогов конференции с презентацией военного сборника «Победа — одна на всех» (куда вошли и материалы об Окуджаве) выступил генеральный директор журнала «Знание — сила» И. А. Харичев.

Памятным завершением VIII Международной конференции стало выступление барда Ларисы Новосельцевой с песнями на стихи Б. Окуджавы. Текст песни «Мы приедем туда, приедем...» перекликается с выступлением О. В. Арцимович-Окуджавы о судьбе Арбата, о необходимости во что бы то ни стало сохранить уникальную атмосферу диалога поколений, потому что «без промедления, вдохновенный, чистый, живой, растворится, в пыль превратится человеческий образ».

В завершение конференции и проведенного в ее рамках круглого стола оргкомитет подвел итоги работы и принял следующее заключение: «Расстояние между участниками достигало почти девяти тысяч километров, а разница

во времени восемнадцати часов — от Владивостока до Лос-Анджелеса. Общались, спорили представители девятнадцати университетов из двенадцати российских городов, а также Литературного института им. М. Горького и Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, семи зарубежных стран — Индия, Италия, Китай, Польша, США, Узбекистан, Украина. Те, кто по серьезным причинам не смогли присоединиться к общению, но прислал заранее тезисы и доклады, будут участниками печатного сборника материалов конференции с заочными докладами.

Были интересные выступления, насыщенные обсуждения и деловые споры. Наметились новые направления в исследовании и творчества Окуджавы, и вообще истории литературы двадцатого века. В научный обиход было введено немало важных фактов и идей».

О. Ф. Ладохина