



ЮБИЛЕИ

Слушая «голос детства»: к юбилею М. П. Чередниковой

В мае 2020 г. исполнилось 80 лет нашей замечательной коллеге и другу — известному российскому фольклористу, талантливому университетскому педагогу, доктору филологических наук, профессору Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова, руководителю научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Майне Павловне Чередниковой.

Профессиональному филологическому сообществу М. П. Чередникова известна как крупный ученый, непосредственная ученица выдающегося В. Я. Проппа, авторитетный специалист в области фольклористики и литературно-фольклорных связей, автор множества неизменно отличающихся научной новизной и актуальностью публикаций, на которых воспитываются новые поколения филологов. Мы ценим Маину Павловну как энергичного, неутомимого собирателя фольклора, открывающего в поле, а затем теоретически осмысляющего неизведанные пласты фольклорной традиции.

М. П. Чередникова начинала свой путь в науке с исследования фольклоризма творчества Н. С. Лескова, ее кандидатская диссертация и публикации по этой теме и в наши дни не потеряли своего значения. Постепенно она сформировалась как фольклорист. В 1980–1990-е гг. исследователь сделала важные шаги в теоретическом осмыслении материала детского фольклора, и шире — детской традиционной культуры, который долгие годы незаслуженно считался периферией научного знания.

Многочисленные статьи Маины Павловны, ее новаторская монография (по материалам докторской диссертации) «Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии» (1995) и книга «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре)» (2002) — единое разыскание современной детской традиции, основанное на богатом, в том числе полевом, материале и выполненное на стыке фольклористики, культурологии, психологии. Взрослые — это выросшие дети. Всесторонне исследуя феномен детской мифологии, лежащий в основе

детского «страшного» повествовательного фольклора, анекдотов и пародий, магически-игровых «вызываний», «саdistских» стишков, автор заключает: «Забытые мифологические образы воскресают вновь и вновь в причудливой стихии снов или в провидческих фантазиях поэтов и художников. В связи с этим знание детской мифологии может стать своеобразным ключом к пониманию иррациональной природы мироощущений взрослого человека, с одной стороны, и символического языка искусства — с другой»¹.

М. П. Чередникова — организатор, руководитель и вдохновитель многолетних (более 45 лет) плодотворных полевых исследований русской народной культуры Ульяновского Присурья. Важный их промежуточный итог — внушительный фольклорно-этнографический архив и фундаментальный двухтомный труд «Традиционная культура Ульяновского Присурья: этнодиалектный словарь», подготовленный коллективом авторов (М. Г. Матлин, И. А. Морозов, И. С. Слепцова, М. П. Чередникова и др.) и увидевший свет в 2012 г. Впервые предпринятое системное представление актуального состояния исторически сложившегося этнокультурного и фольклорного ареала России стало заметным событием научной жизни. Авторам удалось ярко показать, как весьма архаичные элементы народной культуры продолжают существование в XX–XXI вв. в новых реалиях.

Маина Павловна собирала и собирает фольклор не только в сельской местности, но и в городе, ведет записи от многих, с кем общается: друзей, внуков, попутчиков, соседей по дому и больничной палате. Анализ наблюдений и записей выливается в интересные работы, раздвигающие рамки традиционной фольклористики в плане объектов и методов: «“Маленький мальчик” в контексте нового мифа», «Фольклор больничной палаты», «Культура трассы: автостоп в России», «“Они вызывали Крюгера...” (о неожиданных последствиях подросткового магического ритуала)», «Индивидуальные галлюцинации как факт этнопсихологии», «Куклы в играх современных детей» и др. Новые, перспективные темы она предлагает разрабатывать и своим ученикам.

В 2020 г., который объявлен в России Годом памяти и славы, обретает особую актуальность еще один плод кропотливого многолетнего труда Маины Павловны как собирателя, исследователя, человека — книга «Моя война». Это научное издание устных рассказов жителей Ульяновской области (1910–1920-х годов рождения) о Великой Отечественной войне, записанных преподавателями, аспирантами, студентами УлГПУ в экспедициях, вышло в 2015 г., к предыдущему юбилею Победы. У каждого из рассказчиков, чей голос мы практически «слышим» на страницах сборника (в расшифровке сохранены особенности устной диалектной речи), — своя война, свое личное, эмоциональное переживание и осмысление событий тех лет. Мемораты о войне представляют неповторимый, уникальный материал для современных междисциплинарных

¹ Чередникова М. П. «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: Лабиринт, 2002. (Школа В. Я. Проппа). С. 210.

исследований филологов, историков (как тексты устной истории), социологов, психологов. Хотя фольклористы часто записывают в экспедициях рассказы-воспоминания о войне (в последние годы больше уже не от фронтовиков, а от детей войны), подобных научных изданий буквально единицы.

Удивительные человеческие качества Маины Павловны, прежде всего душевная щедрость, открытость, порядочность, преданность своему делу, в сочетании со скромностью служат достойным примером для подражания. А ее неподдельное внимание к успехам многочисленных учеников разных лет и начинающих коллег, мудрое, но деликатное, оставляющее свободу творчества наставничество, деятельное участие в жизни и дальнейшем профессиональном развитии тех, кого она воспитала, вызывает восхищение и осознание того, каким должен быть настоящий Учитель.

От всей души поздравляем Маину Павловну с юбилеем, желаем ей доброго здоровья на долгие годы, сил, терпения, душевной гармонии, новых интересных открытий и творческих свершений на радость коллегам, ученикам и единомышленникам.

И. Н. Райкова