

DOI 10.25688/2076-913X.2020.38.2.18

Серебряный век в зеркале московских газет: рецензия на библиографический указатель «Российские литераторы начала XX века на страницах московских газет, 1901–1917» (Рос. гос. б-ка, Отд. газет; ред. проекта Т.И. Белоусова; сост.: В.Н. Булгакова (отв. ред.), Т.Л. Столярец, Т.И. Кравченко, Ю.В. Чеславская. М.: Пашков дом, 2019. Т. 1–2)

Исследователи знают, как трудно работать с газетным материалом. Современные базы данных Российской книжной палаты, «Интегрума» и других организаций полностью не раскрывают содержания газет, не все газеты представлены и в Интернете. Еще сложнее обстоит дело с изданиями прошлых лет. Остается только один путь — лично обращаться в газетные фонды крупнейших библиотек и самому выявлять необходимую информацию. В Москве это Российская государственная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека России, в Санкт-Петербурге — Российская национальная библиотека. Основными путеводителями по морю информации становятся библиографические ресурсы, помогающие сориентироваться в этом пространстве.

Новый указатель «Российские литераторы начала XX века на страницах московских газет, 1901–1917» (М., 2019), подготовленный сотрудниками отдела газет Российской государственной библиотеки, приглашает окунуться в хрупкий мир московских газет начала двадцатого столетия — эпоху Серебряного века русской культуры. Мы имеем возможность пропитаться их духом, проанализировать развитие тех или иных литературных направлений и течений, отследить первые публикации писателей и поэтов, увидеть реакцию москвичей на творчество столичных авторов. Интересно было выяснить, что до 1917 г. А. Ахматова, Н. Гумилев публиковались на страницах московских газет только один раз, и не было напечатано ни одного стихотворения В. Маяковского. Филологи получили уникальную источниковедческую базу, которую можно использовать при проведении научных исследований, при написании курсовых и дипломных работ и т. д. Эта книга не имеет аналогов. Указатель прекрасно

издан, многочисленные иллюстрации раскрывают особенности оформления дореволюционных газет, его просто приятно держать в руках.

Это не единственный библиографический источник, отражающий газетные фонды дореволюционной России. Современные исследователи располагают замечательным электронным ресурсом «Сводный каталог газет России (1703–1917)»¹, созданным на базе фондов трех библиотек: Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки (РГБ), Государственной публичной исторической библиотеки России с привлечением информации из других хранилищ (Научная библиотека федеральных архивов, некоторые региональные библиотеки). Есть печатный каталог дореволюционных газет, хранящихся в фонде Российской государственной библиотеки, «Газетный мир России XIX – начала XX века» (М., 2014). Полного национального библиографического репертуара газетных статей России нет и никогда не было. Текущие национальные библиографические указатели выборочно отражают эту информацию. Поэтому так ценны источники, аналитически раскрывающие содержание газет. Есть примеры росписи содержания отдельных газет: «Указатели содержания периодических изданий»², есть и отдельные примеры аналитической росписи газетных фондов: «Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века» (М., 1960–1979). Надо отметить, что газетные публикации крайне редко становятся самостоятельным объектом внимания библиографов, так как создание аналитических указателей газетных статей это кропотливая, трудоемкая работа, требующая от составителей огромного внимания и терпения.

Указатель «Российские литераторы начала XX века на страницах московских газет, 1901–1917» насчитывает 10 980 записей. Сотрудники отдела газет просмотрели все первые, самые полные годовые комплекты московских газет (458 названий) за этот период, хранящиеся в фонде РГБ. В итоге были отобраны публикации из 100 московских газет, так как содержание остальных газет («Всемирная биржа», «Московский коммерческий указатель», «Торгово-промышленная хроника» и др.) не соответствовало тематике указателя. Перечень расписанных газет приведен в конце указателя. На протяжении всего учетного периода выходило немного газет. Это крупные общественно-политические универсального характера газеты, такие как «Московские ведомости», «Московский листок», «Новости сезона», «Раннее утро», «Русские ведомости», «Русское слово». Другие издавались всего один-два года («Илья Муромец», «Летопись», «Накануне»), а некоторые газеты существовали только один день («Артисты Москвы»). Полное библиографическое описание газет в списке источников отсутствует, их можно найти в упомянутом ранее «Сводном каталоге газет России (1703–1917)». Там же можно через систему поиска найти

¹ URL: https://primo.nlr.ru/primo-explore/search?vid=07NLR_VU2&lang=ru_RU (дата обращения: 29.02.2020).

² URL: http://nlr.ru/res/inv/ukazat55/cat_show.php?rid=8005 (дата обращения: 29.02.2020).

описания всех московских газет, выходявших в указанный период, — 495 названий, фонд РГБ насчитывает 458 газет (остальные отсутствуют, и это является ориентиром для докомплектования фонда библиотеки). Библиографические записи составлены в соответствии со стандартами, действующими на момент создания указателя, каждая запись сопровождается шифром хранения газет. Составители провели большую работу по раскрытию псевдонимов авторов, используя различные энциклопедии и справочники. Список этих справочных изданий приведен в конце указателя.

Весь выявленный материал разбит на две части: общие работы (330 записей) и персональные гнезда (10 650 записей). Каждое персональное гнездо (при наличии соответствующих публикаций) состоит из пяти разделов:

- художественные/публицистические произведения;
- литературоведческие работы;
- мемуары персоны;
- переписка, беседы, письма, интервью;
- статьи о жизни и творчестве лица.

При создании персональных гнезд (409 имен) составители руководствовались такими критериями отбора, как: значимость автора (или его произведения) или резонанс произведения в литературной жизни; причастность автора к творчеству другой известной литературной личности; частота публикаций автора или злободневность темы его произведения; наличие сведений об авторе в современных справочных изданиях. Дается краткая характеристика персоны: фамилия, имя, отчество, даты жизни, сфера деятельности (например, «Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) (1868–1936), писатель, драматург, общественный деятель» [Т. 1, с. 269]).

При знакомстве с содержанием указателя, несмотря на вышеперечисленные критерии отбора, иногда возникали вопросы: почему работы одних авторов были включены в общую часть указателя, а других — во второй раздел (литературоведческие работы) персонального гнезда? Записи в указателе не дублируются, нет и системы отсылок. Например, в персональном гнезде «Боборыкин Петр Дмитриевич» в рубрике «Литературоведческие работы» указана только одна публикация, а в общем разделе можно найти еще 15 его литературоведческих работ. Составители шли от собранного материала, который по конкретным параметрам соответствовал выработанным критериям, но в конечном виде иногда выглядел странно. Например, выделено персональное гнездо «Цветаева Анастасия Ивановна» (сестра М.И. Цветаевой), в котором указана только одна публикация, посвященная выходу ее книги «Королевские размышления» (М., 1915), а персонального гнезда «Цветаева Марина Ивановна» нет. Статьи о поэте можно выявить только через именной указатель (одна публикация, в которой наряду с М.И. Цветаевой упоминаются и другие русские поэтессы, поэтому и нет персонального гнезда поэта). Это не вина составителей, это объективная реальность того времени. Полное представление о творчестве литератора можно получить только при обращении к «Именному

указателю», персональные гнезда этого не дают. Такие особенности надо было подробнее оговорить в статье «От составителей».

Собранный материал позволял создать более расширенную систему вспомогательных указателей: предметный, заглавий упомянутых произведений литературы, список расписанных газет дополнить номерами библиографических записей и др. Конечно, это потребовало бы значительных временных затрат, которыми, скорее всего, составители не располагали.

Самая заветная мечта всех читателей — иметь моментальный доступ к полным оцифрованным текстам, в данном случае газет. К сожалению, РГБ не занимается оцифровкой газетного материала. Процесс этот долгий и дорогостоящий, но многие библиотеки мира это делают. Можно посоветовать читателям обращаться к электронному путеводителю «Газеты в сети и вне ее»³, который содержит ссылки на полнотекстовые ресурсы, коллекции цифровых копий периодики, цифровые и традиционные каталоги газет, разнообразные пособия и инструменты для работы с газетами. Этот путеводитель замечательно дополнит указатель «Российские литераторы начала XX века на страницах московских газет, 1901–1917». Справедливости ради надо отметить, что за этот период оцифровано очень мало газет. Мы нашли сведения об оцифровке 47 московских газет, выходивших с 1900 по 1917 г. Это необязательно полные годовые комплекты московских газет, чаще их отдельные номера.

Можно только приветствовать появление нового библиографического указателя, помогающего ориентироваться в сложном газетном материале, и пожелать успешной работы по составлению следующего аналитического библиографического указателя «Музыкально-театральная жизнь», заявленного в планах работы РГБ и отражающего газетные публикации за 1901–1917 гг.

А.В. Теплицкая

³ URL: http://nlr.ru/res/inv/ukazat55/structure_full.php (дата обращения: 29.02.2020)