

DOI 10.25688/2076-913X.2020.38.2.17

**Рецензия на сборник
«Творчество В.П. Астафьева в контексте
национальной истории и культуры:
материалы Международной научно-
практической конференции, посвященной
95-летию юбилею В.П. Астафьева»
(отв. ред. Т.Н. Садырина. Красноярск,
2019. 372 с.)**

Сборник научных статей, подготовленный по материалам конференции, прошедшей в конце апреля 2019 г. в Красноярске, состоит из четырех разделов: «Творчество В.П. Астафьева и литературный процесс XX–XXI вв.», «Язык произведений В.П. Астафьева и языковой региональный компонент», «Проблемы развития культуры XX–XXI вв.», «Творчество В.П. Астафьева в аспекте межкультурной коммуникации».

На первых страницах книги помещена статья Л.Г. Самотик «Энциклопедический словарь-справочник “Все произведения В.П. Астафьева. Первый период творчества (1951–1969)”: опыт и размышления», в которой автор отмечает, что это издание позволяет переосмыслить пермский период творчества, увидеть не только региональную, но и общероссийскую значимость писателя; благодаря работе по подготовке первого тома выявлен потенциал его произведений, адресованных детям, а также многочисленных критических и публицистических статей; как самостоятельные издания рассмотрены сборники, созданию которых писатель уделял немалое внимание.

Во многих публикациях творчество Астафьева соотносится с традициями различных эпох. А.Ю. Большакова («Литературные традиции русского Средневековья в прозе В.П. Астафьева») подчеркивает, что продолжение средневековых традиций можно заметить уже в манере Астафьева работать над текстом (убористый почерк, постоянное переосмысление, дописывание текста самим автором); особое внимание посвящено жанровому своеобразию сборника «Видение». А.И. Смирнова («Этикоцентризм творчества В.П. Астафьева в контексте классической литературной традиции») прослеживает в творчестве писателя морально-этические и эстетические традиции, берущие начало в произведениях Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н. Лескова, И. Бунина.

Е.Н. Викторук («Моральная истина в неклассической этике В.П. Астафьева») раскрывает философский потенциал творчества Астафьева. Н.М. Щедрина («Виктор Петрович Астафьев и писатели-современники»), напротив, рассматривает творчество писателя в кругу близких ему по духу современников. А.Л. Заика («Объекты природы в творчестве сибирских писателей: архетипичное и бытийное») останавливается на образе реки и связанных с нею деталях в творчестве Астафьева и других прозаиков. В.И. Замышляев («Время Астафьева продолжается») осмысливает вневременные проблемы, которые интересовали драматурга и эссеиста.

Н.С. Цветова в статье «Виктор Астафьев: удаление в самого себя» анализирует особенности авторской работы над произведениями, прослеживая пути творческого становления писателя на материале малоизвестной редакции произведения «Из тихого света». П.А. и П.П. Гончаровы («О двоимирии В.П. Астафьева») размышляют над вопросом об истоках контрастных по своему пафосу идей в художественном мире писателя. Т.Н. Садырина («“Василий Теркин” А. Твардовского и “Веселый солдат” В. Астафьева в аспекте типологии героя») «реабilitирует» неоднозначно воспринятый критикой поздний период творчества писателя. Р.Т. Сакова и В.М. Чертыкова («И смех, и слезы, и любовь») обращаются к образам «инородцев» в творчестве Астафьева — героев, принадлежащих к иной культуре и придерживающихся иных религиозных убеждений.

Отдельное место в издании занимают статьи, авторы которых рассматривают произведения писателя в кругу детского и юношеского чтения: А.Ф. Федченко «Повесть “Кража” В.П. Астафьева и роман “Педагогическая поэма” А.С. Макаренки в контексте изучения темы “Трудный ребенок”», Н.В. Лебедева и К.В. Риве «Освоение школьниками топоса “огород” в произведениях В.П. Астафьева (системный подход)», Л.Г. Самотик и А.С. Шлягина «Авторские сказки про птиц (В.П. Астафьев “Стрижонок Скрип” и М. Горький “Воробышко”»).

Две статьи — О.Ю. Золотухиной «Тема искусства в творчестве В.П. Астафьева» и Н.В. Лаврентьевой «Музыкальность слова В.П. Астафьева и его воздействие на читателя» — посвящены теме музыки и музыкальности его произведений.

Несомненный читательский интерес вызывают статьи, в которых Астафьев показан как личность и которые знакомят с письмами, автографами и воспоминаниями о встречах с писателем. Таковы работы Г.П. Гузик и О.А. Горбович («Книга с автографом: дар, память, история»), Л.Н. Жуковской («Концептуальные основы и практика организации мероприятий Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, посвященных творчеству В.П. Астафьева»), О.В. Сиренко («Эпистолярное наследие В.П. Астафьева: новые страницы»).

Опыт сотрудничества Астафьева с периодическими литературными изданиями Сибири отражен в публикациях С.Р. Смирнова «Виктор Астафьев и журнал “Сибирячок”» и Г.И. Живаевой «В.П. Астафьев на страницах красноярских литературно-художественных журналов».

Многогранно освещены различные лингвистические аспекты произведений Астафьева, а также их потенциал для методики преподавания русского языка как иностранного в следующих статьях: А.А. Барилловская «Приемы актуализации концепта “терпение” в рассказе В.П. Астафьева “Паруня”»; А.В. Кипчатова «Сибирь: от слова к образу (на материале повести В.П. Астафьева “Царь-рыба”»); Жэнь Бяо «Сибирь глазами иностранного студента»; Ю.В. Шарогазова «Специфика изучения фразеологизмов иностранцами студентами»; О.Н. Емельянова «Фразеологизмы в произведениях В.П. Астафьева»; Е.Г. Шестернина и В.Р. Целиковская «Языковые и грамматические средства выражения категории темпоральности в рассказах В.П. Астафьева “Огоньки” и “Мальчик в белой рубахе”»; Т.А. Голощапова «Методика лингвострановедческой работы с “Затесями” В.П. Астафьева»; Даожины «Дидактический потенциал текстов В.П. Астафьева при обучении русскому языку как иностранному»; Сюе Хунюань и В.И. Пихутин «Лингвокультурологический комментарий рассказа В.П. Астафьева “Ах ты, ноченька”».

Отдельные статьи сборника не обращены непосредственно к творчеству писателя, но важны для понимания культурного контекста темы. В их числе можно назвать работы В.А. Степанова «“Легенда о великом инквизиторе” как метасюжет традиционалистской прозы», А.Н. Смолина «Религиозно-философская идея обожения и ее репрезентация в духовных письмах-поучениях игумена Никона (Воробьева)», Н.А. Ягодинцевой «О месте и роли писателя в современной России», И.С. Букал «Новый сентиментализм: история, поэтика, проблематика» (о творчестве Улицкой), А.В. Ветренко «Нравственный выбор интеллигенции в повести В. Маканина “Лаз”», В.Н. Замысловой и Ю.С. Шинкоренко («Колоративная лексика в творчестве В. Теплицкого»), А.В. Потаповой («Портрет А.М. Пантюхова в “Колымских рассказах” В.Т. Шаламова»).

Несмотря на некоторые недочеты в структуре сборника, он представляет ценный материал как для изучения творчества В.П. Астафьева, так и для воссоздания более полного культурно-исторического контекста русской литературы XX в. и других эпох. Кроме того, вошедшие в него статьи интересны с методологической точки зрения.

О.В. Гаврилина