

**Межвузовская научно-практическая
конференция с международным
участием «Национальный стиль
русской литературной классики»
(2013–2019 гг.)**

В 2019 г. конференция состоялась в Московском городском педагогическом университете (МГПУ) в пятый раз (ранее форум проходил в 2013, 2015, 2016, 2018 гг.) и стала заметным событием в научной жизни Института гуманитарных наук университета, вызвала интерес коллег из вузов Москвы и других городов России, а также из стран дальнего зарубежья — Польши и Венгрии.

Сам термин «национальный стиль», хотя и имеет достаточно давнюю историю, не является широко употребительным в гуманитарных науках, а в применении к литературоведческой проблематике в современном контексте в рамках данной конференции используется едва ли не впервые.

И.-И. Винкельман упоминал о национальном характере в искусстве. В. фон Гумбольдт писал об умении исследователя «увидеть своеобразие национального духа в его полноте», о том, что язык «определяет собою национальный характер», что он сросся «с силой национального духа», что ученому необходимо подняться «до точки зрения духовной силы и национальной самобытности»¹.

Несомненно, выбранное направление научного поиска оказалось востребованным и перспективным. Оно, с одной стороны, в целом позволило выдержать вполне конкретный ракурс исследовательских работ, во всяком случае в наиболее глубоких и репрезентативных докладах, а с другой — дало возможность объединиться ученым-литературоведам кафедры русской литературы МГПУ

¹ Гумбольдт В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. 2-е изд. М.: Прогресс, 2000. С. 47.

и более широкому кругу специалистов вне зависимости от изучаемого периода истории русской литературы и фольклора, тех или иных, пусть и крупных, но все же отдельных фигур классиков. Такое объединяющее начало на продуктивной, истинно творческой основе трудно переоценить.

Конференция позволила актуализировать наследие отечественной филологической академической традиции, дополнительно акцентировать основательность и перспективность ее методологии, обозначить пути развития русских научных школ, найти применение сформулированным теоретическим постулатам на новом, подчас новейшем и даже животрепещущем, литературном материале. Учитывая протекающие в современном гуманитарном знании весьма разнородные процессы, в том числе обилие появляющейся новой терминологии, данную конференцию можно назвать по-хорошему консервативной, ибо научная мода приходит и уходит, а добытое с помощью адекватной предмету изучения методологии филологическое знание остается.

Из зарубежных ученых — участников конференции — необходимо отметить профессора Лодзинского университета М. Броду (Польша), автора многочисленных работ о философии К.Н. Леонтьева. В 2013 г. в режиме телемоста пленарный доклад сделал профессор Университета Сока (Япония), бальмонтовед и набоковед Мицунори Сагаэ. В 2019 г. конференцию посетила делегация Вроцлавского университета (Польша) во главе с директором Института славянской филологии, проф. М. Сарновски. С научным докладом выступила д-р филол. наук Э. Тышковска-Каспшак (Вроцлав). Еще один зарубежный участник конференции — доцент Дебреценского университета (Венгрия), специалист по творчеству Л.Н. Толстого А. Молнар.

Постоянными участниками конференции и авторами публикаций являются известные ученые: проф. МПГУ И.Г. Минералова, проф. МГПУ Г.И. Романова (член редакционной коллегии сборника), д-р филол. наук С.А. Макарова, проф. Литературного института им. А.М. Горького Г.Ю. Завгородняя, доц. Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского О.В. Тимашова, доц. МГПУ Т.С. Карпачева, доценты Московского гуманитарно-экономического университета А.А. Аникин, А.Ю. Фомин, канд. филол. наук А.А. Соболева (Московский финансово-юридический университет). Отрадно, что в работе конференции на постоянной основе принимают участие молодые исследователи — аспиранты, магистранты, студенты. Конференция стала важной площадкой для апробации их научных изысканий, для некоторых из них выступление на секции «Национального стиля...» стало дебютным и, несомненно, уже в силу этого запоминающимся.

Специфика конференции 2019 г. состояла в том, что заявленный круг вопросов не только весьма четко выдерживался, но и рассматривался разносторонне и глубоко, с опорой как на филологическую теорию, так и на богатый эмпирический материал из истории русской литературы различных эпох. Это нашло отражение в работе пленарного заседания и трех секций. Так, в докладе д-ра филол.

наук С.А. Макаровой (Москва) «Реформа русского стихосложения XVIII века: теоретическая полемика и поэтические рефлексии» содержались новые и интересные наблюдения над одной из сложнейших и судьбоносных страниц в развитии отечественной поэзии, литературы в целом. Автор сосредоточился на соотношении особенностей национального языка и культурной традиции, с одной стороны, и теоретических основ стихосложения, привнесенных извне, — с другой. В докладе «Феномен литературной ошибки в восприятии русской классики» канд. филол. наук А.А. Аникин (Москва) акцентировал внимание слушателей на проблеме, обычно не становящейся предметом рассмотрения ученых, — так называемых ошибках классиков. Выводы автора любопытны и парадоксальны: ученый видит в неточностях фактического характера не повод упрекнуть в чем-либо отечественных и зарубежных писателей, а аспект стиля и художественного мировоззрения.

В докладе «Русская литература: национальное своеобразие или национальный стиль» д-р филол. наук, проф. МГПУ С.А. Васильев (Москва) с привлечением значительной научной литературы провел сопоставительный анализ между двумя, на первый взгляд, близкими понятиями, применимыми при изучении национального характера той или иной литературы. Результат анализа показывает, что круг особенностей русской литературной классики в целом давно очерчен и вряд ли будет подвержен серьезному пересмотру, в отличие от анализа стиля литературы, который может быть осмыслен как одно из важнейших направлений современной филологической науки. Автор доклада «Мгновение — вечность — история в самосознании человека (на материале русской прозы конца 2010-х гг.)» д-р филол. наук, проф. МПГУ И.Г. Минералова (Москва) обратилась к новейшей русской словесности, сопоставив прозу ведущих современных прозаиков — А. Кима и З. Прилепина. Анализ велся с опорой на богатый фактический материал, а также собственный опыт исследователя и педагога, полученный во время командировок в воюющий Донбасс.

Научная тема и реализующая ее конференция «Национальный стиль русской литературной классики» дала возможность общаться значительному кругу единомышленников, создала уникальную, научно продуктивную и в эмоциональном плане дружескую научную среду.

Важным фактором стабильной работы конференции, ее результативности стали выходящие на постоянной основе по ее итогам научные сборники. Будем надеяться, что данное начинание, успешно зарекомендовавшее себя в течение ряда лет, будет продолжено и далее.

С.А. Васильев