

УДК 372.882

DOI 10.25688/2076-913X.2019.35.3.10

**В.А. Коханова,
И.А. Канунникова**

Проектирование моделей сценариев уроков литературы в информационной среде «Московская электронная школа»

В статье рассматриваются специфические особенности и принципы проектирования продуктивных моделей сценариев уроков, на основе которых могут быть разработаны сценарии уроков литературы в информационной среде «Московская электронная школа». Особое внимание уделяется вопросам структуры электронного сценария урока и описанию его компонентов.

Ключевые слова: информационная среда «Московская электронная школа»; электронный сценарий урока; модуль; кластерная структура; информационный ресурс урока.

В современной системе столичного образования значимое место отводится реализации городского мегапроекта «Московская электронная школа» (далее — МЭШ), который представляет собой новый этап внедрения информационно-коммуникационных технологий, направленный на создание эффективной информационно-образовательной среды в московских школах.

Действительно, «платформа МЭШ дает учителю новые инструменты: интерактивное оборудование, подключение к сети Интернет, кабельные и беспроводные школьные сети, персональные устройства для участников учебного процесса, что может позволить педагогу повысить результативность каждого урока» [3, с. 340]. Однако учителю необходимо научиться эффективно использовать новый инструментарий в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), что является отнюдь не простой задачей. «Сейчас требуются умения выделять, использовать и создавать электронные ресурсы, ориентированные на новые образовательные результаты школьников» [2, с. 7].

По утверждению мэра Москвы С.С. Собянина, «это платформа, которая позволяет каждому педагогу поделиться своим опытом и знаниями, создать уникальные сценарии по каждому предмету и к каждому уроку» [5, URL].

Электронный сценарий урока — это структурированный образовательный контент, предназначенный для запуска на интерактивной панели и планшетах обучающихся с использованием возможностей платформы МЭШ. Однако разработка и проведение таких уроков в интерактивном режиме представляют собой серьезную проблему для учителей-предметников.

Сценарии уроков создаются с помощью специального конструктора проектирования, сохранения и видоизменения поэтапного хода урока с отображением соответствующего образовательного контента на устройствах, которыми должен быть оборудован каждый класс (интерактивная панель, компьютер преподавателя, доска), и персональных устройствах обучающихся (планшеты учеников). В настоящее время библиотека МЭШ содержит тысячи сценариев по всем школьным учебным предметам, но их качество неоднородно и далеко не каждый сценарий направлен на достижение образовательных результатов. В связи с этим представляется актуальной задача описания специфических особенностей электронных сценариев уроков в целях создания их оптимальных моделей, учитывающих ресурсы и образовательный потенциал платформы МЭШ.

Прежде всего необходимо обозначить основные подходы к разработке *модельных* сценариев уроков литературы в МЭШ с деятельностным содержанием. Во-первых, сценарий урока литературы должен быть модульным и *нелинейным*, в связи с этим меняется его *концептуальная основа*: изложение определенной системы знаний не должно быть самоцелью. Знания используются как средство для реализации на практике разнообразных видов деятельности при решении поставленных образовательных задач. В данном случае ценность имеет не готовое знание, полученное извне, а сам способ его приобретения и моделирование так называемого *выводного (операционного)* знания в результате решения образовательной задачи.

Кроме того, меняется *содержательная направленность* сценария: он не должен ограничиваться набором определенных этапов в представлении неких понятий, правил, примеров, закономерностей или схем. Содержание сценария должно являться совокупностью учебных материалов, представленных в алгоритмическом варианте, позволяющих учителю и обучающимся выбирать те элементы, которые лично для них значимы и направлены на совместную деятельность.

Наконец, меняется *функция* сценария: он должен быть ориентирован на формирование готовности и способности к постоянному развитию образовательного потенциала ученика и профессионального потенциала учителя.

Таким образом, общие характеристики модели сценария урока литературы в МЭШ представляют собой следующее триединство: адекватность, адаптивность, гибкость.

Также необходимо определить понятие «модуль» применительно к сценарию урока литературы, так как в современной методической науке можно встретить огромное количество его трактовок. Для нас опорной стала следующая формулировка: «Модуль — это целевой функциональный узел, в котором

объединены учебное содержание и технология овладения им» [4, с. 263]. Под *модулем электронного сценария урока* мы понимаем совокупность этапов урока, имеющую определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения.

Модули могут быть с *инвариантным* или *вариативным* наполнением. Модули с инвариантным наполнением имеют строго закрепленное место в структуре конкретного урока, не подлежат замене или перестановке, так как имеют принципиальное значение для логичного и последовательного изложения учебного материала. Модули с вариативным наполнением могут включать в себя разнообразное содержание в зависимости от уровня конкретного класса, интересов, предпочтений и творческого потенциала учителя, однако в процессе замены или корректировки содержания вариативного модуля он не должен утрачивать своего функционального назначения.

Таким образом, основания для моделирования сценариев уроков литературы с деятельностным содержанием в МЭШ должны включать в себя следующие компоненты:

- кластерную структуру сценария урока;
- модульный принцип построения;
- нелинейный характер освоения материала.

Важнейшим критерием для определения структуры модели сценария урока литературы, количества и логики построения модулей является выбор одного из трех *методов изложения и представления* учебного материала в составе сценария урока:

- метод дедукции;
- метод индукции;
- метод проблемного изложения.

С учетом названных методов возможно построение трех продуктивных моделей сценариев уроков литературы в МЭШ.

Модель 1. *В основу изложения и представления учебного материала положен метод дедукции*¹.

Предполагаемый сценарий урока состоит из трех модулей:

- Первый модуль (с инвариантным наполнением) — выдвижение тезиса или формулирование гипотезы, например: «Единственным умным человеком в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” может считаться Чацкий». В ходе урока предполагается доказать или опровергнуть тезис о том, что Чацкого можно назвать единственным умным героем в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- Второй модуль (с вариативным наполнением) — развитие выдвинутой гипотезы, ее аргументированное обоснование или опровержение. На данном этапе используются различные формы работы и организации

¹ Дедукция (*лат. deduction* — «выведение») — развитие мысли от общих закономерностей к частным проявлениям этих закономерностей, от правил к конкретным примерам.

деятельности обучающихся по поиску аргументов или контраргументов, призванных доказать или опровергнуть выдвинутый первоначально тезис, а также по подбору фактов и примеров, их сравнению.

- Третий модуль (с инвариантным наполнением) — выводы и предложения по поводу подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы.

Модель 2. *В основу изложения и представления учебного материала положен метод индукции*².

Предполагаемый сценарий урока должен включать в себя следующие модули:

- Первый модуль (с инвариантным наполнением) — определение цели исследования, например: «Кого из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” можно назвать умным человеком?». В ходе урока предполагается исследовать различные представления героев комедии об уме, так как каждый из них считает себя умным человеком, но само понятие ума они наполняют разным содержанием.
- Второй модуль (с вариативным наполнением) — подбор фактов, их анализ, сравнение, синтез. Здесь применяются различные формы организации деятельности обучающихся, связанные с анализом конкретного художественного произведения в свете поставленной цели.
- Третий модуль (с инвариантным наполнением) — выводы или установление закономерностей.

Модель 3. *В основу изложения и представления учебного материала положен метод проблемного изложения*³. Проблемное обучение предполагает такую организацию учебных занятий, в ходе которой учитель сознательно создает ряд проблемных ситуаций и организует самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению. Методы постановки учебной проблемы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Моделирование проблемной ситуации

Прием создания проблемной ситуации	Выявление определенного противоречия	Мотивация обучающихся к самостоятельному формулированию проблемы
1. Предъявить обучающимся заведомо противоречивые факты, теория, мнения	– Что привлекло ваше внимание? Какое противоречие вы заметили? О чем свидетельствуют приведенные факты?	– Какая проблемная ситуация возникла? – Как бы вы сформулировали тему урока?

² Индуктивный метод (*лат.* induction — «наведение») — развитие мысли от частных фактов или примеров к их обобщению, выявлению и формулировке закономерностей.

³ Проблемное изложение — постановка ряда проблемных вопросов, ведущих к достижению необходимых образовательных результатов.

Прием создания проблемной ситуации	Выявление определенного противоречия	Мотивация обучающихся к самостоятельному формулированию проблемы
2. Мотивировать учеников к обсуждению противоречий с помощью вопросов и заданий, связанных с изучением нового материала	– Сколько было поставлено вопросов? Сколько было предложено вариантов ответа? – Какое задание было одно? Какие способы его выполнения были предложены?	
3. Дать задание, отличное от предыдущих, вызывающее у учащихся затруднения в процессе его выполнения	– Почему вы не смогли выполнить задание? В чем вы видите причины возникших затруднений? Чем это задание отличалось от предыдущих?	

Предполагаемый сценарий урока должен включать в себя следующие модули:

- Первый модуль (с инвариантным наполнением) — постановка проблемы, например: «Почему Н.В. Гоголь назвал “Мертвые души” поэмой?». В ходе урока предполагается исследовать жанровое своеобразие произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» и разрешить определенное противоречие: по каким признакам мы можем прозаический текст отнести не к эпическому, а именно к лиро-эпическому роду литературы.
- Второй модуль (с вариативным наполнением) — поиск путей решения проблемы или устранения отмеченных противоречий. В рамках данного модуля предполагается организация исследовательской деятельности обучающихся по теме урока.
- Третий модуль (с инвариантным наполнением) — подведение итогов исследования и рефлексия индивидуальной и совместной деятельности. При этом поставленная учебная проблема может не иметь однозначного решения или быть в принципе неразрешимой.

В процессе использования представленных ранее моделей сценариев уроков литературы возможно достижение следующих образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

«личностные результаты»:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;

«метапредметные результаты»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

предметные результаты:

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [1, URL].

Среди показателей, обеспечивающих востребованность сценариев уроков литературы, разработанных на основе представленных ранее моделей, у пользователей МЭШ, можно выделить следующие:

- обязательное наличие интерактивных форм организации деятельности обучающихся;
- целенаправленное использование мультимедийных возможностей МЭШ в построении межпредметных связей и осуществлении интеграции литературы как с другими учебными предметами, так и с различными видами искусства;
- наличие информационного ресурса урока в качестве дополнительного модуля, что обеспечивает наличие своеобразного поля развития как для обучающихся, проявивших повышенную заинтересованность в изучении той или иной темы, так и для самого учителя.

Последний из названных показателей требует более развернутого комментария. Проектирование дополнительного модуля — *информационного ресурса урока* — формирует не только информационную культуру обучающихся, но и самостоятельность мышления, учит планировать свои действия в процессе решения поставленных учебных задач, способствует организации групповой деятельности.

Информационный ресурс сценария урока должен представлять собой структурированный массив учебной и научной информации, направленный в первую очередь на оптимизацию процесса обучения и расширение возможностей организации самостоятельной работы обучающихся. Создание информационного ресурса сценария урока существенно помогает учителю организовать деятельность обучающихся, направленную на привлечение и обработку информации на основе созданной им модели урока, а ученику — самостоятельно осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации. Техническая поддержка подобного дополнительного модуля в сценарии урока может стать ближайшей задачей для разработчиков МЭШ. Подобный ресурс должен быть открыт для постоянного доступа обучающихся, а в его состав могут быть включены следующие позиции:

- глоссарий по изучаемой теме;
- аннотированный список источников, справочников и словарей данной предметной области;
- тематические подборки по основным проблемам урока;
- коллекция видеолекций (видеоресурсов) по тематике урока;
- цикл электронных презентаций учебного материала;
- диагностические материалы по теме урока;
- иллюстративный материал по теме урока;
- перечень аннотированных ссылок на интернет-ресурсы;
- задания для самостоятельной внеклассной работы обучающихся.

Следовательно, для разработки эффективного сценария урока литературы в информационной среде МЭШ требуется комплексный подход, соединяющий продуктивную модель электронного сценария урока с использованием потенциала нового методического инструментария, который предоставляет образовательный проект Правительства Москвы «Московская электронная школа».

Библиографический список

Источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.04.2019).

Литература

2. Гриншкун В.В., Реморенко И.М. Фронтиры «Московской электронной школы» // Информатика и образование. 2017. № 7. С. 3–8.

3. *Коханова В.А.* Информационная среда «Московская электронная школа» как фактор модернизации профессиональной подготовки учителя-словесника // Человек в информационном пространстве: сб. науч. ст. / под общ. ред. Т.П. Курановой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. 447 с.

4. *Шамова Т.И., Давыденко Т.М.* Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Пед. поиск, 2001. 384 с.

Интернет-ресурсы

5. Московская электронная школа // Официальный портал мэра и Правительства Москвы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/15299/4608050> (дата обращения: 10.04.2019).

References

Istochniki

1. Federal'ny'j gosudarstvenny'j obrazovatel'ny'j standart osnovnogo obshhego obrazovaniya [E'lektronny'j resurs] // Federal'ny'e gosudarstvenny'e obrazovatel'nye standarty'. URL: <https://fgos.ru> (data obrashheniya: 10.04.2019).

Literatura

2. *Grinshkun V.V., Remorenko I.M.* Frontiry' «Moskovskoj e'lektronnoj shkoly'» // Informatika i obrazovanie. 2017. № 7. S. 3–8.

3. *Kochanova V.A.* Informacionnaya sreda «Moskovskaya e'lektronnaya shkola» kak faktor modernizacii professional'noj podgotovki uchitelya-slovesnika // Chelovek v informacionnom prostranstve: sb. nauch. st. / pod red. T.P. Kuranovoj. Yaroslavl': RIO YAGPU, 2019. 447 s.

4. *Shamova T.I., Davy'denko T.M.* Upravlenie obrazovatel'ny'm processom v adaptivnoj shkole. M.: Ped. poisk, 2001. 384 s.

Internet-resursy'

5. Moskovskaya e'lektronnaya shkola [E'lektronny'j resurs] // Oficial'ny'j portal me'ra i Pravitel'stva Moskvyy'. URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/15299/4608050> (data obrashheniya: 10.04.2019).

V.A. Kohanova,

I.A. Kanunnikova

Designing Lesson Plans for Literature Classes Within the Information Space «Moscow E-school»

The article regards specific features and principles of designing productive lesson plans, which prove relevant while creating literature lessons plans within the information space «Moscow e-school». Special attention is driven to the structure of the electronic lesson script and the description of its components.

Keywords: information environment «Moscow electronic school»; electronic scenario of the lesson; module; cluster structure; information resource of the lesson.