

**Рецензия на монографию Е.Ю. Геймбух
«Лирическая прозаическая миниатюра:
основные признаки жанра
и его функционирование в литературе
XIX–XX веков (лингвостилистический
аспект)» (Владимир: Транзит-ИКС, 2018.
207 с.)**

Монография Е.Ю. Геймбух посвящена исследованию одного из литературных жанров — лирической прозаической миниатюры. В сознании читателя он связывается со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева, однако имеет широкое бытование в литературе XIX–XX вв., поэтому описание его языковой структуры представляет важную исследовательскую задачу.

В монографии представлено лингвистическое описание не только ядра жанра, но и его разнообразных реализаций в творчестве русских писателей. Работа строится на богатом языковом материале. Кроме «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева, изучаются миниатюры И.Ф. Анненского, И.А. Бунина, М.М. Пришвина, В.П. Астафьева, В. Солоухина, А.И. Солженицына и др. Широкий охват материала позволяет выявить как инвариантные признаки жанра, так и специфику их реализации в творчестве разных авторов.

В работе дается обоснование жанру как двуродовому образованию, сочетающему признаки лирики и эпоса, объясняется «термин “лирическая прозаическая миниатюра”, наилучшим образом отражающий его родовую сущность (лирика) и форму бытования (проза)» (с. 5). Автор показывает роль этих родовых образований в формировании жанра. Вслед за другими учеными, Е.Ю. Геймбух рассматривает лирику и эпос как особое мировосприятие. Особенность лирической прозаической миниатюры составляет, по словам М.Л. Гаспарова, «движение от внешнего мира к внутреннему его освоению» (Гаспаров М.Л. 1995. С. 147), что в лингвостилистике получило название интериоризации.

Лирическая прозаическая миниатюра преобразует разные жанры, и это определяет композиционно-речевую структуру текста. Исследуя взаимодействие содержательных и речевых особенностей жанра, автор видит его содержание «в выражении неразрывной целостности мира при возможной раздробленности его частей» (с. 6).

Специфика лингвостилистического анализа, предпринятого в настоящей работе, составляет подход к жанру в единстве его содержания и языковой структуры. В монографии ставится серьезная задача — дать лингвистическое описание жанра, выявить его признаки: инвариантные, доминантные и вариативные, что во многом определяет ее структуру.

Книга состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. В первой главе «Лингвостилистическая теория жанра и проблемы изучения поэтики “стихотворений в прозе” на современном этапе» разрабатываются методологические основы исследования. Жанр лирической прозаической миниатюры рассматривается в единстве содержательного и языкового анализа, что отвечает современным тенденциям изучения художественного текста — «соотношение между жанровой природой произведения и языковой материей текста» (с. 11). В подходе к пониманию сущности жанра Е.Ю. Геймбух развивает идеи отечественных и зарубежных лингвистов, вместе с тем представляет оригинальную концепцию, оформившуюся в русле современной антропоцентрической парадигмы исследований, с особым вниманием к «субъектной составляющей языка»: «Различные принципы отбора явлений действительности и специфика субъективности взгляда на мир являются определяющими не только в области изучения функций языка вообще, но и в области изучения поэтики жанра» (с. 12).

В главе дается обоснование концептуально значимых принципов лингвостилистического анализа, определяющих особенность подхода к изучению жанровой структуры текста. Методика анализа жанра опирается на такие значимые категории, как субъектная структура текста, особенности хронотопа — «пространственной и временной организации текста», прономинативная модель текста. Каждый из параметров имеет специфику лингвистического выражения и рассматривается подробно.

Ключевой категорией текста признается субъект речи, а совокупность речевых субъектов рассматривается как субъектная структура текста. Характер выражения субъектной структуры исследуется как жанрово определяющий признак текста.

Отношение человека к миру, проявляющееся через систему местоимений, разбирается как прономинативная модель. Хронотоп, вслед за М.М. Бахтиным, Е.Ю. Геймбух понимает как пространственно-временные события текста. Это система событий, в лирической прозаической миниатюре часто представленная как «пересечение разного рода внешних и внутренних сюжетов» (с. 16).

Анализ совокупности концептуально значимых признаков и их реализаций позволяет описать инвариант жанра — «архитектурную решетку» — и показать структуру жанрово значимых признаков: хронотопа, субъектной структуры, прономинативной модели текста. В качестве особенностей временной организации Е.Ю. Геймбух отмечает наличие в лирике «переломной точки», создающей «иллюзию совпадения момента творчества и времени переживания» (с. 33). Как важной составляющей жанра уделяется внимание особенности лирической эмоции — «возвышенной эмоциональности»: «лиризм как особого рода эмоциональность связан с позитивной значимостью идеалов и жизненных ценностей

человека» (с. 35). Говорится о языковых средствах, создающих лиризм текста: живых метафорах, олицетворении, аффиксах субъективной оценки, грамматических и синтаксических средствах.

В отдельном параграфе раскрывается история изучения жанра и приводятся уточнения относительно понимания жанра и его конститутивных признаков. Важной является мысль о характере сюжета стихотворения в прозе. Это, по мнению автора, не «бессюжетная композиция», а ментальный сюжет как композиционный признак жанра, единство личного и общего.

Вторая глава «Субъектная структура лирической прозаической миниатюры» посвящена такому параметру текста, как моно- и полисубъектность текста (создаваемая за счет расщепления основного субъекта речи), и всему, что связано с субъектами речи. Субъектная структура текста как важный параметр включает в себя систему субъектов: «я» и пределы его содержательного варьирования, адресат, интертекст и внетекстовые субъекты речи. Особое внимание уделяется анализу внутреннего устройства «я» — основного субъекта речи, который может расширяться за пределы своих границ. Здесь речь идет о разных способах реализации «я» — способах «расщепления основного субъекта речи» — «объекта художественной действительности и субъектной формы ее осмысления» (Виноградов, 1980). Исследуются языковые средства такого расщепления. На примере различных текстов демонстрируются границы содержательного варьирования «я».

Органичной частью субъектной структуры текста выступает адресат. В работе представлена авторская концепция адресата в лирической прозаической миниатюре. Для стихотворений в прозе характерна разнонаправленность адресации. Специфику составляет единство писателя и читателя, и это создается разными языковыми средствами: семантикой настоящего времени, обобщенно-личными предложениями, слиянием «мы» и «ты» и др. В качестве ядерных признаков жанра Е.Ю. Геймбух рассматривает автокоммуникативность и учет внешнего адресата. Анализируя стихотворения в прозе разных авторов, ученый выявляет следующую реализацию адресата: это лирический герой при автокоммуникации, абстрактный читатель — созерцатель внутренней жизни лирического героя, конкретный адресат. Специфика адресата в лирической прозаической миниатюре заключается в разнонаправленности адресации, что существенно расширяет границы мира и позволяет «я» вести диалог, преодолевая границы времени и пространства.

Что касается интертекста в лирической прозаической миниатюре, то автор видит его роль в «тенденции к диалогу мировоззрений» (с. 90). Интертекст — это отражение «я» в мире, в диалоге чужого и своего, это отношение человека к культуре.

В третьей главе «Пространственно-временная организация лирической прозаической миниатюры» в тесной связи с категорией субъектности характеризуются особенности организации хронотопа. Отмечается композиционная,

сюжетообразующая роль таких хронотопов, как встреча, порог, жизненный перелом (с. 116). Специфику жанра составляет и сосуществование не единственной модели хронотопа, что объясняется развертыванием разных сюжетов — «событийного и ментального» (с. 170). Анализ произведений И.С. Тургенева, В.П. Астафьева, А.И. Солженицына, М.М. Пришвина позволяет выявить разное соотношение времени частного и общечеловеческого, исторического и внутреннего, пространства внешнего и внутреннего. Автор определяет их роль в создании интериоризации текста. Выделяется такая черта жанра, как значимость лирического способа организации хронотопа — обязательность «точечного» времени. Это, по мнению лингвиста, создает особое переживание лирического героя. «Я» сознает себя «на границе между прошлым и будущим, актуальным и вневременным, реальным и ирреальным, своим и чужим».

Четвертая глава «Прониминативная модель лирической прозаической миниатюры» посвящена разным моделям и их роли в исследуемых текстах. Подчеркивается, что характер жанра определяется «одной или несколькими моделями» (с. 153). В главе ставится задача выявить «инвариантные и вариативные формы выражения соотношения “я” – “все”» (с. 153). Дается описание разнообразных текстовых реализаций «все», выявляются языковые средства, на которые опираются прониминативные модели.

Научную работу отличает полнота описания, позволившая автору рассмотреть инвариантные и вариативные признаки жанра, показать возможности лирической прозаической миниатюры в выражении многомерного образа лирического субъекта. Монография Е.Ю. Геймбух вносит важный вклад в изучение жанровой структуры текста и является полным лингвистическим описанием жанра лирической прозаической миниатюры.

Н.М. Девятова