

DOI 10.25688/2076-913X.2019.34.2.15

Рецензия на книгу
«М. Горький и его адресаты.
Материалы и исследования»
(Вып. 11. М.: ИМЛИ РАН, 2016. 488 с.)

Максим Горький принадлежит к той категории русских писателей, которые остаются неразгаданными, несмотря на огромное количество популярных и научных работ о них. Его пьесы, повести и романы переведены на сотни языков и известны просвещенной публике всего мира. Фигура М. Горького вызывает огромный интерес, так как ассоциируется с началом демократических процессов в русской литературе Серебряного века, с началом советской литературы. Вот почему коллективный труд специалистов Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) чрезвычайно актуален: он разрушает сложившиеся мифы, добавляет знания о подлинных мыслях, тревогах и намерениях писателя. Книга адресована филологам, литературоведам и всем тем, кто интересуется историей нашей страны и отечественной литературой.

Отметим, что настоящее издание писем Горького является частью большого научного проекта, посвященного великому русскому писателю. Этот проект успешно осуществляет группа сотрудников ИМЛИ РАН под руководством д-ра филол. наук, проф. Л.А. Спиридоновой: старшие научные сотрудники Л.В. Суматохина, О.В. Быстрова, Е.Н. Никитина, Н.Н. Примочкина, Т.Р. Гавриш, Ю.У. Каскина, О.В. Шуган, А.Г. Плотникова, С.М. Демкина. В качестве книг, выпускаемых горьковской группой, невозможно усомниться: тексты в них тщательно отобраны и выверены, снабжены сведениями об источниках, научным комментарием и справочным аппаратом.

В одиннадцатом выпуске серии «М. Горький. Материалы и исследования» продолжается публикация писем писателя за период с 1908 по 1936 г. Ценность издания состоит в том, что письма, собранные в книге, труднодоступны, так как хранятся в разных архивах России и зарубежья, в личных коллекциях. Многие из них печатаются впервые.

Вступительные статьи специалистов-горьковедов, предваряющие подборку писем, сообщают сведения об адресатах писем, задают вектор восприятия их суждений, объясняют причины, побудившие Горького вести переписку с тем или иным человеком. Каждое из писем сопровождается подробными комментариями, в которых делаются отсылки к неизвестным фактам из жизни

писателя, очерчивается круг его знакомств, разъясняются сложные для понимания фрагменты посланий. Книга удачно дополнена приложением с фотографиями Горького и его адресатов, а также списком условных сокращений и указателем имен, что обеспечивает удобное пользование изданием.

Переписка Горького с дюжиной адресатов — это двенадцатикратное погружение в жизнь Горького — общественного деятеля и человека. С каждым из собеседников писатель обсуждал самые разные вопросы: проблемы культурной политики, воспитания нового человека, издания книг, подготовку I съезда советских писателей и т. д. Многие письма объединяет тема отечественной культуры, роста самосознания простых людей, забота о жизни творческой интеллигенции. Собранные вместе и сгруппированные по адресатам, письма позволяют углубить представления о взглядах Горького, его жизненной и творческой позиции, его отношении к общественной жизни России и зарубежья.

Открывает книгу переписка М. Горького и В.М. Молотова (вступ. ст., подготовка текста, примечания д-ра филол. наук проф. Л.А. Спиридоновой). Крупный советский политик и писатель обсуждали в основном деловые вопросы, связанные с налаживанием жизни страны. Горький в этих письмах выступает защитником прав граждан, пытаясь информировать Молотова о фактах нарушения закона. Он делился своим недовольством практикой культурного строительства, просил за людей, попавших в трудные жизненные обстоятельства. Всесильному Молотову было нетрудно удовлетворить просьбы Горького об увеличении пенсии, о поддержке палехской артели художников и т. д., но с годами ответы Молотова становились все более редкими.

Переписка М. Горького с Л. Сейфуллиной и В.П. Правдухиным (вступ. ст., подготовка текста и примечания канд. филол. наук, ст. науч. сотрудника Л.В. Суматохиной) отражает довольно сложные отношения Горького и писательницы. С Сейфуллиной Горький, очевидно, связывал надежды на реализацию проекта «История женщины». Однако в письмах адресаты говорят не только о творчестве, но и о пагубном пристрастии автора «Виринеи» к алкоголю, губящем талант писательницы.

Письма А.А. Болотникова к М. Горькому (вступ. ст., подготовка текста и примечания канд. филол. наук, ст. науч. сотрудника О.В. Быстровой) высвечивают личность писателя как человека, с одной стороны, кровно заинтересованного в улучшении качества издательского дела, а с другой — искусственного дипломата, осторожно обходящего острые углы политических споров. Переписка будет полезна тем, кто интересуется отечественным историко-литературным процессом, размежеванием по идеологическим вопросам официальной пропартийной линии и «Литературной газеты», которую в те годы возглавлял А.А. Болотников.

Из обширной переписки А.Н. Тихонова с Горьким канд. филол. наук, старш. науч. сотрудник Е.Н. Никитин выбрал только восемь писем, где речь идет об истории шестой книги альманаха издательства «Круг». Благодаря их выходу в свет читатель имеет возможность расширить представление о трагических процессах, происходивших в конце 1920-х гг. в литературе.

Переписка М. Горького с писателем, искусствоведем, критиком П.П. Муратовым и С.Я. Эфроном (вступ. ст., подготовка текста и примечания д-ра филол. наук, ведущ. науч. сотрудника Н.Н. Примочкиной) будет полезна тем, кто стремится больше узнать о взаимоотношениях Горького и русского зарубежья, они также проливают свет на характер С.Я. Эфрона и некоторые страницы его жизни.

Письма Н.Н. Никитина Горькому (вступ. ст., подготовка текста и примечания Т.Р. Гавриш) рассказывают об авторитете Горького среди советских писателей, о том, как многие из них ожидали его одобрения и как трагично воспринимали его критику.

Переписка Горького с Т.И. Глебовой-Каменевой (вступ. ст., подготовка текста и примечания Ю.У. Каскиной) дополняет сложную историю взаимоотношений писателя и Л.Б. Каменева, политика, ближайшего соратника В.И. Ленина. Талантливая переводчица, участница горьковского проекта «История женщины», она писала Горькому кокетливые шуточные письма в конце 1920-х гг. и серьезные уважительные — в 1930-х гг. Честная и искренняя, она разделила судьбу своего мужа — Л.Б. Каменева, ставшего заложником политических интриг и сфабрикованного «кремлевского дела», и была расстреляна в 1937 г. К сожалению, ее последнее письмо к Горькому — крик о помощи — так и осталось без ответа.

Публикация переписки М. Горького с Л. Хинкуловым (вступ. ст., подготовка текста и примечания О.В. Шуган) любопытна с точки зрения того, как Горький относился к идее формирования нового человека в Советском Союзе. Для Горького молодой начинающий поэт из далекого украинского села, читающий в подлиннике Шелли, был тем самым человеком социальных низов, на глазах превращающимся в образованную, самостоятельно мыслящую личность.

Публикация довольно короткой переписки Горького и немецкого публициста Теофила Вегнера, а также вступительная статья и примечания, подготовленные А.Г. Плотниковой, раскрывают подозрительное отношение Горького к рапортам иностранных корреспондентов о жизни Советской страны, о которой он уже составил собственное представление и в которую был намерен вернуться.

Письма И.Б. Галанта М. Горькому (вступ. ст., подготовка текста и примечания С.М. Демкиной) отличаются необычным ракурсом исследования творчества Горького: с точки зрения клинической психологии. Практикующий ученый-психиатр, создатель научной школы, И.Б. Галант обратил внимание на психозы горьковских персонажей и в своих письмах обсуждал с писателем его душевные состояния разных периодов жизни.

Многие письма, относящиеся примерно к одному времени, дают возможность посмотреть на литературные события в России и за рубежом с разных точек зрения, составить о них рельефное впечатление. Письма корреспондентов

Горького свидетельствуют, насколько непросто складывалась творческая жизнь писателей по разные стороны границы. Все вместе они воссоздают широкий контекст событий, жизнь литературного истеблишмента и рядовых художников слова.

Книга не только представляет историко-литературный интерес, но и демонстрирует прекрасные образцы эпистолярного жанра, который в наши дни, к сожалению, утрачивается. Несомненно, данное издание внесет вклад в изучение творчества М. Горького и русской литературы в целом.

И.И. Матвеева